

Čtvrtý týden s Lípou Musicou v Sasku i premiérově v Konojedech

Záříjovou kapitolu 16. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica završila v sobotu 30. září ve vyprodaném českolipském Centru textilního tisku úspěšná česká premiéra renomovaného německého kytarového dua **Café del Mundo**. První říjnový týden nabídne festival ryze klasický program, a to na dvou koncertech v Sasku, v České Lípě i premiéru v nové festivalové lokalitě Konojedech u Úštěku. V úterý 3. října vystoupí přední český komorní sbor **Martinů Voices** ve Waltersdorfu, v pátek 6. 10. připravila **Musica Florea** nastudování **Mozartova Requiem** do žitavského **Johanniskirche**. O víkendu se festivalové publikum setká s violoncellistou **Jiřím Bártou** a klavíristkou **Terezii Fialovou** v České Lípě a neděle bude patřit premiéře **Ensemble Inégal** v Konojedech. Na všech koncerty s výjimkou českolipského jsou ještě vstupenky k dispozici.

Třetí týden letošní Lípy Musicy odstartovalo vyprodané setkání s vynikajícím německým varhaníkem **Albrechtem Kochem** v královských Litoměřicích. Svátek sv. Václava pak Lípa Musica tradičně oslavila v Jezvě na koncertu věnovaném podobně jako v Litoměřicích připomenutí především odkazu Johanna Sebastiana Bacha. Duo **Barbara Maria Willi a Marcus Brutscher** si do posledního místa zaplněný kostel sv. Vavřince zcela získalo. Poslední záříjový den nabídla 16. Lípa Musica svým návštěvníkům výlet do ohnivé Andalusie. Ve vyprodaném Centru textilního tisku vystoupil populární německý ansámbl zaměřený nejen na španělské flamenco **Café del Mundo**. Večer nabitý vášnivými emocemi, vířivými rytmy i jímavými melodiemi nepostrádal jiskru a publikum si duo sympatických kytaristů od první skladby zcela získalo. Jan Pascal a Alexandr Kilian se ukázali být excelentními kytaristy a svým Tancem radosti českolipské publikum strhli k nebývale vřelým a bouřlivým ovacím.

Již zítra, v úterý 3. října se Lípa Musica opět představí Sasku, v tradiční lokalitě – příhraniční obci **Waltersdorf**. Ve zdejším evangelicko-lutheránském kostele vystoupí respektovaný komorní sbor **Martinů Voices** se sbormistrem Lukášem Vasilkem. Program koncertu nabídne exkurz do sborové tvorby od renesance až po soudobou tvorbu. Navíc připomene i výročí 120. výročí úmrtí německého skladatele Johanna Brahmsa.

Jedním z vrcholů letošního ročníku bude provedení vrcholného díla chrámové hudby vůbec – mše **Requiem Wolfganga Amadea Mozarta** v nastudování souboru **Musica Florea a Marka Štryncla**. Tento slavnostní koncert se uskuteční v pátek 6. října v saském krajském městě **Žitavě**. Festival poprvé rozezná jednu z církevních dominant města – impozantní **Johanniskirche**. „*Jedná se o verzi, kterou napsal Mozartův žák Josef Eybler. Je známé, že Mozart toto dílo nedokončil. Vdova po Mozartovi, Constanze, požádala o dopsání této skladby několik skladatelů. A Josef Eybler měl to štěstí, že mohl být s Mozartem v době jeho smrtelné nemoci, tedy v době, kdy Mozart Requiem psal, tudíž měl k pramenu, zdroji nejbližší. Ale přesto mnohé nedopsal také. Tudíž jsem zvolil verzi, kdy jsme doplnili ty části, které Eybler nedopsal, běžnou verzí Franze Xavera Süssmayra, což byl také Mozartův žák,*“ představuje své nastudování Marek Štryncl. Vstupenky na tento koncert jsou ještě k dispozici.

O víkendu Lípa Musica nabídne komorní večer s předním českým violoncellistou **Jiřím Bártou** a klavíristkou **Terezii Fialovou** v **Biberově kapli České Lípě**. Program tohoto koncertu, který je již dlouho zcela vyprodán, nabídne díla Sibelie, Beethovena a Šostakoviče. V neděli se pak festival vydá do nové lokality na Ústecku, kterou je nově zrekonstruovaný kostel Nanebevzetí Panny Marie v **Konojedech**. Zde se představí tradiční festivalový host **Ensemble Inégal** společně se svým vedoucím Adamem Viktorou. Program tohoto koncertu doznal s ohledem na onemocnění jednoho ze členů změnu v obsazení. Umělci zde provedou díla regionálního rodáka H. I. F. Bibera v kontextu jeho neprávem zapomínaných současníků. Na koncert zbývá posledních pár kusů vstupenek.

Do Žitavy i Konojed zajišťuje festival tradičně i **autobusovou dopravu** z České Lípy. Místa je možná stále ještě rezervovat.

Chvála lidského hlasu

CHVÁLA LIDSKÉHO HLASU

úterý 3. října, 19.00 | Waltersdorf - Evangelicko-luteránský kostel

Martinů Voices, Lukáš Vasilek – sbormistr

Palestrina | Brahms | Miškins | Novák | Tippett

Gregorio Allegri (1582–1652): Miserere pro tenor sólo a smíšený dvojsbor a cappella

Johannes Brahms (1833–1897): Drei Gesänge (Tři zpěvy) op. 42

Vytautas Miškinis (1954): Dum medium silentium (Když zavládlo hluboké ticho)

Bohuslav Martinů (1890–1959): Čtyři písně o Marii H 235

Michael Tippett (1905–1998): Five Negro Spirituals (Pět černošských spirituálů)

Program provází posluchače několika staletími sborové hudby. Úvodní Miserere italského barokního skladatele Gregoria Allegriho přináší hlubokou spirituální kontemplaci. Docela jiný a zdánlivě nesourodý celek tvoří Brahmsovy Tři zpěvy, představující milník v autorově sborové tvorbě. Následující Dum medium silentium od Vytautase Miškinise po předchozím barokním a romantickém zážitku představuje moderní a velmi dramatické vokální dílo kladoucí velké umělecké nároky na jeho interprety. Svou duchovní a zpytující tematikou se však myšlenkově vrací k prvnímu kusu programu, čímž uzavírá první část. V následujícím bloku se Martinů Voices sklání před odkazem Bohuslava Martinů, jehož Čtyři písně o Marii jsou specifickou recepcí české chrámové tradice silně značené vlastní invencí. Závěr programu uvádí Pět černošských spirituálů Michaela Tippetta, který vytvořil náročné a velmi strhující aranžmá klasických dnes zlidovělých černošských písní.

Komorní sbor **Martinů Voices** byl založen v roce 2010 jako vokální těleso s ambicí interpretovat sborovou tvorbu na nejvyšší umělecké úrovni. Všichni jeho členové jsou profesionálové, kteří získali vzdělání na konzervatořích a hudebních akademiích. Společně vytváří celek s obrovským uměleckým potenciálem. V názvu sboru se objevilo jméno klasika české hudby 20. století. Důvodem nebyl záměr provozovat výhradně dílo Bohuslava Martinů, ale obdiv k uměleckému odkazu kosmopolitně orientovaného skladatele z východočeské Poličky. V repertoáru Martinů Voices hraje česká tvorba významnou roli, ale stejný důraz sbor klade i na světovou vokální literaturu. Stejně tak není záměrem sboru specializovat se na určité období hudebního a kulturního vývoje. Sbor vystupuje převážně samostatně, ale nevyhýbá se ani spolupráci s vynikajícími sólisty, komorními ansámblu a orchestry. I přes krátkou dobu své existence si získal respekt české odborné veřejnosti. S nadšením širokéhopublika se sbor setkává při svých produkcích na českých i evropských pódii. Zapálený přístup sboru k práci se úročí hlavně v tomto roce, kdy Martinů Voices debutují na festivalu Pražské jaro.

Lukáš Vasilek vystudoval dirigování na pražské AMU a hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. V letech 1998–2009 byl sbormistrem Foerstrova komorního pěveckého sdružení a dovedl jej k absolutnímu vítězství v četných mezinárodních soutěžích. V období 2005–2007 vykonával funkci druhého sbormistra operního sboru Národního divadla v Praze a v posledních letech se věnoval také orchestrálnímu dirigování. Od roku 2007 je hlavním sbormistrem Pražského filharmonického sboru a spolupracuje při tom s významnými světovými dirigenty a orchestry. Pro Český rozhlas Lukáš Vasilek nahrál několik významných děl české a světové sborové tvorby a při realizaci méně známých operních a operetních titulů pracoval pro Westdeutscher Rundfunk (2008–2009) a Bayerischer Rundfunk (2010–2013). V roce 2010 Lukáš Vasilek sestavil a hudebně připravil jazzový vokální ansámbl, který provázel Bobbyho McFerrina na koncertech v České republice. V tomtéž roce založil profesionální komorní sbor Martinů Voices.

Mozartovo Requiem

MOZARTOVO REQUIEM

pátek 6. října, v 19.00 | Zittau, Johanniskirche
Musica Florea, Collegium Floreum, Marek Štryncl – um. vedoucí
Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Chránová sonáta č. 4 D dur, KV 144 (124a)
Requiem d mol, KV 626

Musica Florea, Collegium Floreum
Alena Hellerová – soprán, Jan Mikušek – alt
Václav Čížek – tenor, Jaromír Nosek – bas
Marek Štryncl - dirigent

Večer, v jehož zadání je velkolepá Mozartova zádušní mše, počíná docela odlišně orientovanou autorovou chránovou sonátou. Jednovětý útvar v allegru složil mladistvý Mozart v šestnácti letech, v době kdy se po několikaletém koncertování po Evropě navrátil do Salcburku a naplno se věnoval komponování koncertů, symfonií a chránové hudby. Z mladého silou a hudebními nápady překypujícího Mozarta v jeho chránové sonátě D dur sálala radostnost, rozmařilost, ale i jiskřivost a jistá neústupnost. Naopak Requiem vzniklo na samotném závěru života velkého skladatele. Přestože jej Mozart nestihl zcela dokončit, završuje ve své nádheře jeho odkaz. Requiem se stalo ikonickým, přestože se jedná o docela jinou Mozartovu hudební i tématickou tvář, než jak je znám z většiny svých nejpoblárnějších děl. Po Mozartově smrti v roce 1791 vdova Constanze svěřila nedokončený materiál k úpravě Mozartovu příteli Josephu Eyblerovi. Ten odvedl na skladbě část práce a potom se partu chopil Franz Xaver Süsmayr, jehož dokončená verze je dodnes nejčastěji uváděna. Musica Florea, opřená v tomto programu o svou vokální odnož Collegium Floreum a čtyři vynikající sólisty, se však věrna svému pojetí staré hudby a důrazu na objektivnost materiálů chopila méně známé verze Eyblerovy.

Musica Florea byla založena v roce 1992 violoncellistou a dirigentem Markem Štrynclem. Jako jeden z prvních souborů u nás se začala věnovat poučené interpretaci staré hudby. Staré době věrné provedení podtrhuje užíváním historických nástrojů či jejich kopií a pečlivým studiem dobových pramenů a estetiky. Na repertoáru souboru je komorní hudba světská i duchovní, vokálně-instrumentální skladby, ale i orchestrální koncerty a monumentální skladby symfonické, operní a oratorní. Koncertní činnost souboru lemují vystoupení na významných světových festivalech. Na různých projektech Musica Florea spolupracuje s excelentními sólisty a ansámblly. Ve výčtu jeho spolupracovníků se pohybují jména jako Magdalena Kožená, Philippe Jaroussky, Nancy Argenta nebo Véronique Gens. Stejně jako vystoupení ansámblly jsou vysoce hodnoceny i jeho nahrávky. Francouzský časopis Diapason souboru udělil nejvyšší ohodnocení za nahrávku Zelenkovy Missa Sanctissimae Trinitatis, v domácím prostředí zase kritiky i posluchače vysoce zaujal projekt Bachových árií s Magdalenou Koženou. V roce 1996 Musica Florea vydala desku věnovanou strážskému rodáku Biberovi.

Jablonecký violoncellista **Marek Štryncl** je univerzálním muzikantem. Tento vynikající instrumentalista se věnuje též dirigentství, sbormistrovství a skladatelské činnosti. Již v době studií na konzervatoři v Teplicích zastával funkci koncertního mistra Severočeské filharmonie. Poté absolvoval pražskou AMU v oboru dirigování a studoval barokní violoncello na Dresdner Akademie für alte Musik. Zabývá se tvorbou od baroka až po romantismus a soudobé skladby. V roce 1992 ho jeho zájem o interpretaci staré hudby vedl k založení souboru Musica Florea, s nímž se věnuje hlavně barokní a klasicistní tvorbě. Jako interpret nebo společně se souborem Marek Štryncl nahrál desítky CD nosičů, které se v odborných kruzích setkaly s vysokou odezvou.

Melancholie

MELANCHOLIE

sobota 7. října, v 19.00 | Česká Lípa, Biberova kaple

Jiří Bárta – violoncello

Terezie Fialová – klavír, pozitiv

Sibelius | Beethoven | Šostakovič

Jean Sibelius (1865-1957): Malinconia, op. 20

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Sonata A dur, op. 69 č. 3 pro violoncello a klavír

Dmitrij Šostakovič (1906-1975): Sonáta d moll, op. 40 pro violoncello a klavír

Jiří Bárta – violoncello, Terezie Fialová - klavír, pozitiv

Velmi intimní a zároveň expresivní spojení violoncella a klavíru počíná Malinconii finského skladatele Jeana Sibelia. Subtilní drama řadě snových až impresionistickými pasážemi demonstruje skladatelovu zálibu vkládat závažná sdělení i do drobnějších prací. Jimi zároveň připomínal, že není pouze autorem symfonií, které dodnes nejvíce značí jeho odkaz. Zejména v mladším období byl Sibelius ovlivněn vídeňskou hudební tradicí, kterou v té době představoval také Ludwig van Beethoven. Jeho sonáta A dur pro violoncello a klavír je svým způsobem reflexí téhož tématu jako Sibeliovo dílo, tedy jisté melancholie doplněné reflexním lyrismem. Toto téma prostupuje všemi větami a kvantitativně je shrnuto i v závěrečné větě. Tématu intimity se nevzdaluje ani sonáta d moll Dmitrije Šostakoviče. V roce 1934 se krátce před premiérou své sonáty pro violoncello a klavír dozvěděl, že Stalin označil jeho práce za buržoazní. Toto dílo ale bylo přijato dobře, snad i proto že údajně neobsahuje Šostakovičův problematizovaný sarkasmus. Její konvenční výstavba se opírá o lyrická témata, která v závěrečné větě dochází k mysterióznímu vyvrcholení.

Jiří Bárta je významný český violoncellista, který se integroval do evropské špičky počátkem devadesátých let, kdy vyhrál významné hudební soutěže v Drážďanech, Los Angeles či na Mezinárodním hudebním festivalu Beethovenův Hradec. Po studiích na pražské HAMU studoval violoncellovou hru v Kolíně nad Rýnem u Borise Pargamensčikova. V současnosti je pravidelně zván na významné hudební festivaly do Salzburku, Prahy, Bratislavy nebo Edinburghu. Koncertoval též v Severní i Jižní Americe, Austrálii, na Dálném i Středním východě. Vystupuje pravidelně s Českou filharmonií, Berlínskými filharmoniky, Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK a dalšími orchestry. Hrává i s komorními soubory, nevyhýbá se ani spolupráci s jazzovými tělesy, na festivalu Lípa Musica před několika lety zaujal publikum v netradiční a objevné fúzi s vibrafonem a souborem Schola Gregoriana Pragensis. V nedávné době se stal členem Ebenova tria. Jeho nahrávky se často umísťují na předních místech hudebních žebříčků. V poslední době violoncellovou obec velmi zaujaly zejména jeho po dvaceti letech znovu nahrané suity pro violoncello od Johanna Sebastiana Bacha.

Terezie Fialová patří k nejtalentovanějším klavíristům nastupující generace a již nyní je vyhledávanou komorní partnerkou předních domácích i zahraničních sólistů. Kromě hry na klavír je Terezie Fialová též vynikající houslistkou. Jako klavíristka je absolventkou pražské AMU ve třídě prof. Ivana Klánského, dále studovala na Hochschule für Musik und Theater v Hamburg u prof. Niklase Schmidta a zúčastnila se celé řady interpretačních kurzů u významných zahraničních osobností. Kromě laureátských titulů z mezinárodních soutěží (Itálie, Holandsko, Rusko) zvítězila jako členka Ebenova tria v soutěži komorních souborů v Laussane a jako jediná česká pianistka se zúčastnila také prestižní Verbier Festival Academy 2013 ve Švýcarsku. Její debut na americkém festivalu komorní hudby v Newportu v roce 2014 označila kritika jako úchvatný výkon a velký příslib do budoucna. Její CD s komorní hudbou Petra Ebena získalo ceny Recording of the Month a IRR Outstanding.

Domine Jesu Christe

DOMINE JESU CHRISTE

neděle 8. října, v 17.00 | Konojedy, kostel Nanebevzetí Panny Marie

Gabriela Eibenová – soprán

Ensemble Inégal

Adam Viktora – varhany, um. vedoucí

Capricornus | Schmelzer | Biber | Cima | Kapsberger | Sances | Monteverdi

Samuel Capricornus (1628-1664): Concertata a tre

Salve mi Jesu misericordiae

Johann Heinrich Schmelzer (1620/1623 – 1680) Sonatae unarum fidium

Sonata quarta

Giovanni Felice Sances (1600 – 1679) Pianto della Madonna

Johannes Hieronymus Kapsberger (1580 – 1651): Toccata Arpeggiata

Samuel Capricornus: Domine Jesu Christe

Giovanni Paolo Cima (1570 – 1630): Sonata per Cornetto

Anonymus - Heinrich Ignaz Biber (1644-1704): In sole posuisti

Tarquinio Merula (1595 – 1665): Ciaccona č. 20, op. 12

Claudio Monteverdi (1567 – 1643): Confitebor tibi Domine

Ensemble Inégal

Gabriela Eibenová - soprán

Magdalena Malá - housle

Miroslav Kůzl - cink

Petr Mašlaň – violoncello

Jan Čižmář – teorba

Adam Viktora – umělecký vedoucí, varhany

Ensemble Inégal dosud provedl řadu atraktivních a objevných programů, ve kterých zpřístupňoval posluchačům díla českých barokních skladatelů, jako byl Jan Dismas Zelenka, Adam Václav Michna z Otradovic a další. Nyní se ale pozornost souboru rozprostírá nad italskou a německou raně barokní tvorbou. Z autorů repertoáru pocházel z Čech pouze německý evangelík Samuel Capricornus. V jeho práci se zrcadlila silná inspirace italskou tvorbou a zároveň mírnější exaltovanost než u jeho katolických současníků. Současníkem Capricorna byl Johann Heinrich Schmelzer, který působil na rakouském dvoře též hudbymilovného císaře Leopolda. Dostalo se mu zde velkého uznání, byl povýšen do šlechtického stavu a dokonce byl krátký čas před smrtí jmenován prvním neitalským kapelníkem císařské kapely. Italským skladatelům věnovaná část programu naopak odhaluje samotné kořeny barokního stylu. Symbolem příchodu nové zbožné estetiky byli kromě jiných autoři jako Claudio Monteverdi, Giovanni Paolo Cima nebo Giovanni Felice Sances. Jejich díla jsou prodchnuta hlubokou zbožností a kontemplativností, baroko se v nich teprve probouzí a odhaluje teprve jemně své zdobné prostředky typické pro hudbu celého následujícího století.

Ensemble Inégal již od roku 2000 prezentuje poučenou interpretaci staré hudby na nejvyšší úrovni. Kromě staré hudby soubor uvádí rovněž hudbu romantickou či současnou. Repertoárovým pilířem souboru je ale dílo barokního génia Jana Dismase Zelenky, jehož práce soubor nastudovává v novodobých premiérách a dále šíří díky výborně

produkovaným nahrávkám. Ceněna jsou rovněž jeho CD věnovaná pozdějším autorům Dvořákovi, Rossinimu, Brittenovi nebo Pärtovi.

Jádro Ensemblu Inégal tvoří vynikající čeští instrumentalisté a zpěváci, které dle potřeb prováděných děl doplňují další osobnosti. Ensemble Inégal se vyhýbá hudebnímu mainstreamu a od roku 2007 v rámci cyklu České hudební baroko – objevy a překvapení každoročně posluchačům zprostředkovává dosud neznámou barokní hudbu. Díky těmto aktivitám se soubor často dostává do programu českých i zahraničních rozhlasů a televizí a bývá zván na významné hudební festivaly, jako jsou Pražské jaro, Musica Antiqua Brugge, Oude Muziek Utrecht a mnohé další.

Adam Viktora je vynikajícím varhaníkem, hráčem na harmonium a dirigentem. Zároveň je ústředním interpretem a uměleckým vedoucím souborů Ensemble Inégal a Pražští barokní sólisté, s nimiž provedl bezpočet novodobých koncertních a nahrávacích premiér evropského barokního repertoáru. Zároveň je nejvýraznějším reprezentantem procesu znovuobjevování díla českého barokního génia Jana Dismase Zelenky. Jako varhanista vystupuje Adam Viktora na hudebních festivalech po celé Evropě, přednáší a koncertuje na mezinárodních varhanních kongresech, působí jako poradce v odborných komisích při restaurování významných historických varhan. Kromě toho je též zakladatelem a uměleckým ředitelem Českého varhanního festivalu. Na konzervatoři v Plzni vyučuje hru na varhany a na Pražské konzervatoři učí hudební teorii.

Vstupenky

Vstupenky na festivalové koncerty jsou k dostání ve festivalové kanceláři v České Lípě (Žižkova 528/6), na webových stránkách festivalu www.lipamusica.cz, ve vybraných koncertních místech nebo v síti Colosseum Ticket společnosti Perfect system. Doprodej vstupenek probíhá i ve večerních pokladnách před koncerty. Na řadu vzdálenějších festivalových míst Lípa Musica i letos vypravuje pro své návštěvníky **festivalový autobus**.

Partneři 16. ročníku festivalu

Záštitu nad 16. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: *Mgr. Daniel Herman, ministr kultury České republiky, Dr. Eva-Maria Stange, saská státní ministryně pro vědu a umění, Christiana Markert, velvyslankyně Spolkové republiky Německo v Praze, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Oldřich Bubeníček, hejtman Ústeckého kraje, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický a Mgr. Romana Žatecká, starostka města Česká Lípa.*

Festival se koná za **laskavé podpory**: *Libereckého kraje, města Česká Lípa, Ministerstva kultury České republiky, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačního fondu Bohemian Heritage Fund, Státního fondu kultury ČR, státního podniku Lesy ČR* a dalších subjektů.

Hlavním partnerem festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Oficiálními partnery jsou společnosti BMW CarTec Liberec a hotel Berg.

Partnerskými městy a obcemi jsou Nový Bor, Děčín, Doksy, Kamenický Šenov, Großschönau, Stráž pod Ralskem, Zittau, Filipov u Rumburku, Jezvé, Litoměřice a Prysk.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou ČRo Vltava, MF Dnes a televize RTM+.



Mediálními partnery festivalu jsou i-noviny.cz, magazín Lípa, Classic Praha, OperaPLUS, Xantypa, Týdeník Rozhlas, parlamentnilisty.cz, scena.cz, Acta Medicinæ, Harmonie, rádio PROGLAS a kina Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech najdete na <http://lipamusica.cz/cs/festival-podporili>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

[Programová brožura ke stažení zde.](#)

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#) (www.lipamusica.cz – v sekci PRESS).