

Komorní start třetí třetiny Lípy Musicy

První říjnové dny Lípy Musicy přinesly sváteční koncerty u saských sousedů, jimž dominovalo zejména provedení Mozartova Requiem v žitavském Johanniskirche, které přilákalo na čtyři stovky návštěvníků. O víkendu festival nabídl výjimečné setkání s violoncellistou Jiřím Bártou a klavíristkou Terezií Fialovou v České Lípě, i barokní premiéru v nově zrekonstruovaném kostele v obci Konojedy u Úštěka. Oba koncerty byly zcela vyprodány. Pátý týden letošního ročníku MHF Lípa Musica nabídne tři komorní setkání ve třech regionech, které festival již šestnáctým rokem rozeznává krásnou hudbou. Ve středu 11. října se uzavře ústecká kapitola festivalu na Zámku Děčín, kde se představí náš přední klarinetista Igor Františák za doprovodu souboru Barocco sempre giovane. O víkendu Lípa Musica zavítá s Bennewitzovým kvartetem do Doks a do příhraniční lázeňské obce Lückendorf s kvintetem Afflatus. Vstupenky na všechny koncerty tohoto týdne jsou ještě v prodeji.

Lípa Musica nabídla svému publiku ve své polovině čtyři výjimečné projekty. Státní svátek znovusjednocení Německa dne 3. 10. slaví festival již tradičně v obci Grossschönau – Waltersdorf, kam letos zavítal přední komorní sbor **Martinů Voices** s ambiciózním průřezovým programem od renesance až po soudobou hudbu. Koncert přilákal desítky českých i německých návštěvníků. Saská kapitola festivalu pokračovala v pátek 6. 10. v Žitavě, kde se festival poprvé v historii představil v monumentálním kostele sv. Jana. Na programu bylo provedení nejvýznamnější chrámové skladby světové hudební literatury – Mozartova Requiem – v podání **Musicy Florea**. Lípa Musica zaznamenal díky tomuto koncertu doposud rekordní návštěvnost na saské straně, mysteriózní Requiem přilákalo na čtyři stovky návštěvníků. O víkendu se Lípa Musica vrátila do svého srdce – České Lípy, kde byl na programu dlouho dopředu vyprodaná recitál dvou špičkových interpretů – violoncellisty **Jiřího Bárty** a klavíristky **Terezie Fialové**. V neděli se čtvrtý týden festivalu uzavřel v nové lokalitě – Konojedech. Ve zdejším kostele Nanebevzetí Panny Marie se představil přední český barokní ansámbl **Ensemble Inégal**. Koncert přilákal téměř dvě stovky návštěvníků.

Ve středu 11. října bude 16. ročník MHF Lípa Musica pokračovat na území Ústeckého kraje a svou ústeckou linku festival završí na Zámku Děčín koncertem nazvaným Clarinettissimo. Pokud by měl být do znaku letošní Lípy Musicy vybrán jediný hudební nástroj, který jej nejvíce charakterizuje, mohl by to být to lesní roh spojený s osobností nového uměleckého garanta Radka Baboráka, anebo klarinet. Ten v děčínském zámku rozehraje náš přední klarinetista **Igor Františák**. Děčínská pocta klarinetu nabídne barokní perly i exkurz do hudby 20. století, zazní skladby Kallicka, Mozart, Tanějeva, Brittena, Stamice či Mendelssohna Bartholdyho. Jednoho z našich předních hráčů na tento nástroj doprovodí festivalovému publiku známý soubor **Barocco sempre giovane**. V prodeji jsou poslední dvě desítky vstupenek.

V sobotu 14. října zavítá Lípa Musica do Doks, kde připomene významnou hudební osobnost, která v srdce Máchova kraje strávila podzim svého života. Nedostižnou pověst české kvartetní školy hrdě reprezentuje ansámbl, který si pro své označení zvolil osobnost **Antonína Bennewitze**, významného českého houslistu, dirigenta, hudebního pedagoga a spoluzakladatel Českého kvarteta. Připomeňme, že jeho pedagogické úsilí zformovalo takové osobnosti, jakými byli Josef Suk, Oskar Nedbal, Otakar Ševčík, František Ondříček, Jiří Herold či Karel Hoffmann. Poctu Bennewitzovi složí v Doksech **Bennewitzovo kvarteto** díly Mozarta a Dvořáka. V prodeji je nyní ještě s ohledem na přesun koncertu do většího sálu posledních 30 kusů vstupenek.

Nedělní festivalové zastavení přinese další premiéru. Lípa Musica tentokrát poprvé rozezná příhraničí saskou lázeňskou obec Lückendorf. 15. října se zde představí **Afflatus Quintet**, renomovaný dechový soubor spjatý s osobností uměleckého garanta letošního ročníku Lípy Musicy – Radkem Baborákem. Afflatus Quintet se po letech na festival vrací, aby se představil v pozměněném obsazení. Hornistu Radka Baboráka zastoupí Kateřina Javůrková a místo zdravotně indisponovaného Romana Novotného se flétnového partu ujme Oto Reiprich, umělci, kteří se s úspěchem prezentují vlastním Belfiato Quintet. Afflatus Quintet provede tentokrát díla Rejchy, Milhauda a Haase. Do Lückendorfu zajišťuje festival i **autobusovou dopravu** z České Lípy. Místa je možná stále ještě rezervovat.

Clarinetissimo

CLARINETTSSIMO

středa 11. října, v 19.00 | Děčín, zámek – Knihovní sál

Igor Františák – klarinet, Barocco sempre giovane

Kallick | Mozart | Tanějev | Mendelssohn–Bartholdy | Britten | Stamic

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Divertimento D dur KV 136

Sergej Tanějev (1856 – 1915): Canzone pro klarinet a smyčce f moll

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 - 1847): Capriccio e moll, op. 81 č. 3

Wenzel Kallick (? – 1767): Koncert B dur pro klarinet a smyčce

Benjamin Britten (1913 - 1976): Simple Symphony, op. 4

Jan Václav Stamic (1717 – 1757): Koncert B dur pro klarinet a smyčce

Koncert je exkurzem do historie klarinetové literatury od dob, kdy se klarinet teprve dostával do rodiny koncertních nástrojů až po 20. století. Ještě před tím ale program uvádí Mozartovo smyčcové Divertimento D dur. Mladý Mozart si v typicky rozverném díle pohrává s lehkými harmoniemi nesvázanými závažností sdělení. Zcela jiný impresionistický zážitek přináší Tanějevovo Canzoneto pro klarinet a smyčce f moll, které nechává posluchači dostatek prostoru k individuálnějšímu prožitku díla. V obdobném espritu počíná i následující Mendelssohnovo Capriccio e moll napsané pro smyčcový kvartet. Tato skladba je nicméně dynamičtějšího rázu a první truchlivě melodická část rázem přechází v explozivní rozmarné leč hutné smyčcové exposé. Vrchol první půle programu vrací posluchače v čase zpět do první poloviny 18. století klarinetovým koncertem B Dur Wenzela Kallicka. Jeho lehké dílo předmozartovského, ale salzburského mistrovi blízkého ducha uchvacuje svou čistotou a vyspělým smyslem pro dokončování kompozičních myšlenek. Brittenovo smyčcové dílo známé jako Jednoduchá symfonie vytvořil skladatel z dětských notových črt, které nostalgicky přepracoval ve dvaceti letech. Barvami překypující skladba si zachovává optimismus a nevinnost dětství. Další výraznou hodnotou Jednoduché symfonie je její vtip a hravost podtržená ve druhé větě napsané v pizzicatu. Koncert B Dur Jana Václava Stamice byl nalezen až v roce 1933 a stal se mezi klarinetisty senzací. Jednalo se pravděpodobně o nejstarší existující koncert pro tento nástroj značený mnohočetně typickými příkrasami vrcholného baroka.

Igor Františák studoval na konzervatoři v Ostravě a na umělecko-pedagogické katedře Ostravské univerzity. V roce 2001 získal stipendium na Norwegian Academy of Music a účastnil se též mezinárodních interpretačních seminářů pod vedením pedagogů jako Michel Arrignon, Eric Hoeprich, Christian Leitherer, Milan Etlík či Andrzej Janicki.

Jako sólista vystupoval s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Slovenským komorním orchestrem Bohdana Warchala, Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim, Czech Virtuosi, Filharmonií Bohuslava Martinů, Talichovým komorním orchestrem, Pavel Haas Quartetem, Bennewitzovým kvartetem, Zemlinského kvartetem, Škampovým kvartetem a dalšími vynikajícími ansámblly. Je zakládajícím členem Stadlerova klarinetového kvarteta, se kterým koncertuje více než 20 let. V poslední době se zabývá také hrou na chalumeau, barokní a klasicistní klarinety. Jako hráč na tyto historické nástroje spolupracuje např. se soubory Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea, či Ensemble Inégal. Jako docent hry na klarinet působí na Fakultě umění Ostravské univerzity.

Barocco sempre giovane (Baroko stále mladé) je komorní soubor složený ze špičkových mladých profesionálních hudebníků. Specializuje se na interpretaci skladeb vrcholného baroka, nevyhýbá se však ani jiným obdobím. Od svého založení v roce 2004 soubor koncertoval na významných scénách a festivalech, mezi kterými nechybí Pražské jaro nebo Smetanova Litomyšl. Soubor spolupracuje s předními umělci jako jsou Josef Špaček, Gabriela Demeterová, Jiří Bárta, Jana Boušková, Jaroslav Tůma, Markéta Cukrová, Radek Baborák nebo Vilém Veverka. Pravidelně soubor účinkuje v Českém rozhlase a České televizi a provádí vlastní abonentní cykly koncertů.

Pocta Bennewitzovi

POCTA BENNEWITZOVI

sobota 14. října, v 19.00 | Doksy, zámek – Rytířský sál

Bennewitzovo kvarteto

Mozart | Dvořák

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): Smyčcový kvartet č. 19 C dur Disonantní, KV465

Antonín Dvořák (1841–1904): Smyčcový kvartet č. 13 G dur op. 106

Smyčcový kvartet C dur č. 19 Wolfganga Amadea Mozarta je díky pomalému nástupu skladby pro Mozarta netypickým, ale přitom jedním z nejznámějších. Je to poslední z šestice kvartetů, které Mozart věnoval Josephu Haydnovi. Kvartet nese označení C dur, ale jak napovídá přízvisko Disonantní, ukrývá se v něm v celá řada zdánlivě nevyřešených harmonií. Brzy ale úvod v addagiu ustoupí jasnému sdělení Allegra, jež zde přebírá hlavní výpověď. První housle pak přebírají hlavní téma, které začínají rázem ostatní muzikanti v kontrapunktu imitovat. Následující věta uchyluje kvartet do F dur a nechává jej spočinout v lyrizujících náladách. Ve třetí větě Mozart vtipně pracuje s haydnovsky podaným menuetem. Věta překypuje náhlými dynamickými kontrasty, v rámci kterých se od hlavní výpovědi prvních houslí oddělí trio instrumentů a na moment se uchýlí z C dur do c moll a vytváří znepokojivý patos. Ve finále potom skladba sklouzne opět do konvenčního rondo, jemuž už nepřísluší nálepka Disonantní, typická pro úvod díla. Smyčcový kvartet G dur je prvním Dvořákovým dílem zkomponovaným po návratu ze Spojených států. Kvartet ale nevznikl bezprostředně po návratu do vlasti v květnu 1895, ale až na podzim téhož roku. Během doby zdánlivého nicnedělání však vyklíčila koncepce dvou nových děl, smyčcových kvartetů G dur a As dur. Dílo je prodchnuté Dvořákovou zralostí, mistrovstvím a technickou dokonalostí, která dává vyniknout použitým výrazovým prostředkům. Obsah díla je značně diferencovaný a přitom drží dokonale pospolu. Dvořák v partu netlačí na pilu a nehledá stále nové vyprávěcí figury, namísto toho pracovitě vstřebává a rozpracovává hlavní motivy, které oscilují mezi durovým a mollovým tónorodem.

Bennewitzovo kvarteto nese jméno českého houslisty Antonína Bennewitze, který pedagogicky vedl řadu pozdějších vynikajících houslistů. Soubor, jenž je pokračovatelem skvělé české kvartetní tradice, zaznamenal již řadu úspěchů na mezinárodní scéně. Kvarteto zvítězilo na interpretačních soutěžích v Ósace v roce 2005 a na Prémio Paolo Borciani v Itálii v roce 2008. Pochvalné reakce přichází též od kritiků. V roce 2006 Frankfurter Allgemeine Zeitung recenzi kvartetu shrnul slovy: „Jen velmi zřídka člověk zažije takto umně a efektně znějící harmonie... Veliké umění.“ V současné době kvarteto koncertuje na významných českých i zahraničních podiích. Úspěšnými koncerty se jeho členové zapsali ve Wigmore Hall v Londýně, vídeňském Musikverein, Salzburšském Mozarteu, Konzerthausu Berlin, v Théâtre des Champs–Elysées v Paříži a na dalších věhlasných scénách Asie i Ameriky. Kromě četných prestižních zahraničních festivalů bývá Bennewitzovo kvarteto ozdobou i vrcholných domácích akcí, jako je festival Pražské jaro nebo Dvořákova Praha. Na domácí hudební scéně kvarteto spolupracuje též s Českou filharmonií. Netřeba zapomenout též na bohatou a mezinárodně ceněnou diskografii souboru. V minulosti soubor nahrál kvartety Leoše Janáčka, Bedřicha Smetany nebo Bély Bartóka. Unikátním počinem bylo nahrání kompletní řady Dvořákových Cypřišů. V dramaturgii koncertů ale členové souboru dbají i na propagaci méně známých českých autorů, jako byli Jan Ladislav Dusík, Pavel Haas, Viktor Ullman a další.

Inspirace o páté

INSPIRACE O PÁTÉ

neděle 15. října, v 17.00 | Luftkurort Lückendorf, Evangelicko–lutheránský kostel

Afflatus Quintet

Rejcha | Milhaud | Haas

Antonín Rejcha (1770-1836): Grand Quintetto f moll

Darius Milhaud (1892-1974): La cheminée du Roi René, op. 205

Pavel Haas (1899-1944): Quintet, op. 10

Afflatus quintet: Oto Reiprich – flétna, Vojtěch Nýdl – klarinet, Jana Brožková – hoboj, Ondřej Roskovec – fagot, Kateřina Javůrková – lesní roh

V tvorbě Antonína Rejchy zaujímají dechové kvintety význačné místo a on sám si na nich také velmi zakládal. Vydal je ve čtyřech cyklech po šesti kvintetech. První sada, do níž náleží i kvintet Es dur č. 2 byla poprvé provedena v roce 1818 v Paříži a setkala se s nesmírným ohlasem, který také přispěl k Rejchově profesuře na pařížské konzervatoři. S postupem času se kvalita skladby prověřila a dnes patří mezi díla tvořící významné kapitoly v historii komorní hudby. Francouzský skladatel Darius Milhaud vytvořil svou suitu Krb krále Reného jako adaptaci hudby, kterou složil pro film Raymonda Bernarda Cavalcade d'amour z roku 1939. V kompozici Milhauda inspiroval rodný kraj poblíž jihofrancouzského Aix-en-Provence a jeho historie spojená s rytířstvím, turnaji a kurtoazií. Přes historickou inspiraci ale dílo zůstalo produktem moderní hudby, které překypuje charakteristickými Milhaudovými postupy. Výrazné prvky modernity nacházíme i v díle českého skladatele Pavla Haase. Ten se narodil v Brně kde studoval na konzervatoři u Viléma Petrželky a později v mistrovské třídě Leoše Janáčka. Ve dvacátých a třicátých letech se Pavel Haas etabloval v poměrně známého tvůrce. Stejně jako jeho velkého učitele Janáčka jej zajímala lidová hudba a stejně jako řada jeho současníků nacházel inspiraci v jazzové hudbě. Jeho další umělecký vývoj zastavila válka, jejíž se stal pro svůj židovský původ obětí. Ve svém dechovém kvintetu Haas kombinoval Janáčkovu metodu tématické práce s modalitou založenou na principech moravské lidové tvorby, stejně jako se synagogálním zpěvem a polyrytmickými strukturami evropské moderny.

Afflatus Quintet tvoří pětice vynikajících studentů, kteří se potkali za studií. Jeho začátky spadají do roku 1995 a již o rok později se koncertem v lipském Gewandhausu soubor etabloval na mezinárodní úrovni. Umělecká dráha souboru dospěla velmi záhy k nejvyšším metám, mimo jiné také k vítězství v prestižní mezinárodní soutěži ARD v Mnichově v září 1997. Od té doby Afflatus Quintet odehrál celou řadu úspěšných koncertů v Berlíně, Stuttgartu, Mnichově, Hamburgu, Bruselu, Paříži nebo v australském Sydney a zúčastnil se prestižních mezinárodních festivalů v Japonsku, Finsku či Švýcarsku. Na české scéně Afflatus Quintet exceloval na Pražském jaru, nebo v rámci koncertů Českého spolku pro komorní hudbu ve Dvořákově síni Rudolfiny, jenž udělil Afflatus Quintetu Cenu roku 1998 za mimořádné interpretační mistrovství zejména v hudbě 20. století. Toto ocenění získal Afflatus Quintet i pro rok 2003, kdy uvedl objevnou interpretaci Dvořákovy Amerického kvartetu v úpravě pro dechový kvintet. Mezi největší koncertní úspěchy souboru patří několik vystoupení v Suntory Hall v Tokyu v roce 2002, při nichž se hráči Afflatus Quintetu představili rovněž jako sólisté v koncertech W. A. Mozarta za doprovodu Pražského komorního orchestru a Yomiuri Symphony Orchestra. Kromě spolupráce s velkými tělesy soubor zaujal také spojením s vynikajícími klavíristy Martinem Kasíkem a Ivem Kahánkem, s nímž Afflatus Quintet znovu v roce 2005 zazářil na Pražském jaru. V současnosti soubor spolupracuje s klavíristou Gerhardem Opitzem, s nímž společně vystoupil ve Dvořákově síni Rudolfiny, na koncertech v Paříži, festivalech Janáčkův máj a Moravský podzim Brno.

Vstupenky

Vstupenky na festivalové koncerty jsou k dostání ve festivalové kanceláři v České Lípě (Žižkova 528/6), na webových stránkách festivalu www.lipamusica.cz, ve vybraných koncertních místech nebo v síti Colosseum Ticket společnosti Perfect system. Doprodej vstupenek probíhá i ve večerních pokladnách před koncertem. Na řadu vzdálenějších festivalových míst Lípa Musica i letos vypravuje pro své návštěvníky **festivalový autobus**.

Partneři 16. ročníku festivalu

Záštitu nad 16. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: **Mgr. Daniel Herman, ministr kultury České republiky, Dr. Eva-Maria Stange, saská státní ministryně pro vědu a umění, Christiana Markert, velvyslankyně Spolkové republiky Německo v Praze, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Oldřich Bubeníček, hejtman Ústeckého kraje, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický a Mgr. Romana Žatecká, starostka města Česká Lípa.**

Festival se koná za **laskavé podpory: Libereckého kraje, města Česká Lípa, Ministerstva kultury České republiky, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačního fondu Bohemian Heritage Fund, Státního fondu kultury ČR, státního podniku Lesy ČR** a dalších subjektů.

Hlavním partnerem festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Oficiálními partnery jsou společnosti BMW CarTec Liberec a hotel Berg.

Partnerskými městy a obcemi jsou Nový Bor, Děčín, Doksy, Kamenický Šenov, Großschönau, Stráž pod Ralskem, Zittau, Filipov u Rumburku, Jezvé, Litoměřice a Prysk.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou ČRo Vltava, MF Dnes a televize RTM+.

Mediálními partnery festivalu jsou i-noviny.cz, magazín Lípa, Classic Praha, OperaPLUS, Xantypa, Týdeník Rozhlas, parlamentnilisty.cz, scena.cz, Acta Medicinæ, Harmonie, rádio PROGLAS a kina Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech najdete na <http://lipamusica.cz/cs/festival-podporili>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

[Programová brožura ke stažení zde.](#)

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#) (www.lipamusica.cz) – v sekci PRESS).