

## 16. ročník MHF Lípa Musica zahájí tento týden výjimečné Requiem

Po úspěšném srpnovém prologu bude tento pátek 5. září zahájen 16. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica. Jeho hlavní koncertní řadu, která se uskuteční v termínu od 15. září do 12. listopadu 2017, otevře projekt Requiem za růžový měsíc americko-německého pěvce a loutnisty Joela Frederikseny a jeho Ensemble Phoenix Munich. Program nabídne ceněnou alžbětinskou poctu britskému folkovému skladateli 20. století Nicku Drakeovi.

*„S tvorbou Nicka Drakea jsem se poprvé setkal na studiích. Tehdy mi okamžitě učarovala a hluboce mě dojala. Zaujala mě jeho hudba i hra na kytaru a jeho zvláštní prezentace. To mě přimělo, že jsem zanechal folku a začal se věnovat staré hudbě a loutně, které jsem dál studoval i v magisterském oboru. Řadu let jsem toho o Drakeovi mnoho nevěděl, až jsem pak v roce 2000 uslyšel jeho píseň Růžový měsíc. Bylo to v kině, v reklamě na Volkswagen a znovu mě síla té písně naprosto uchvátila. A vznikla tato alžbětinská pocta, protože jsem se rozhodl propojit takzvané písničkáře minulosti a dneška. V některých momentech jsem považoval za důležité napsat svoji vlastní píseň, nejen abych obě témata propojil, ale také abych vytvořil tvůrčí cyklus. Kreativita nikdy nekončí. Neprezentuji lidem muzejní díla tak, aby se na ně zdálky dívali, raději usiluji o komunikaci. Je to dynamický proces,“* říká autor projektu **Joel Frederiksen**.

Na slavnostní zahajovací koncert, který se za účasti významných hostů uskuteční v bazilice Věch svatých v České Lípě, zbývá posledních 20 vstupenek.

16. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica letos nabízí řadu **23 koncertů na 18 místech Libereckého, Ústeckého kraje a v saském pohraničí**. Žánrově nechybí koncerty klasické hudby, ale i projekty s baletem, tancem a world music. Ústřední programová idea festivalu vykrytalizovala díky uvědomění si role kulturní instituce působící v regionu, jehož identita byla historicky utvářena i zraňována střetáváním kultur. I v letošním roce bude česko-německý kulturní dialog zásadní programovou linií a rozvine se i díky zařazení dvou nových lokalit včetně saské metropole Drážďan.

*„Lípa Musica se narodila a vyrostla ve městě a v kraji, kde nebyl předpoklad, že by zakořenila a že by se jí mohlo dařit. Vyrostla však díky lásce k hudbě a lásce k místu a městu, kde žijeme. Aniž jsme na začátku tušili, jak velmi silný a mocný nástroj vzniká... Přesvědčujeme se o tom velmi často, nejenom na našich koncertech, a sami cítíme, že hudba má velký potenciál sblížovat lidi, obce, města, spolky, národy,“* představuje hlavní myšlenku festivalu jeho zakladatel a ředitel **Martin Prokeš**.

Neméně významnou je však i snaha o kulturní rozvoj českého regionu a ožívání jeho lokalit kvalitní hudební nabídkou. V oblasti interpretační a programové je pak zřejmým posunem získání **umělecké garance** osobností **Radka Baboráka**, světově renomovaného hornisty a dirigenta, který se nejen stává spoluvůrcem programu festivalu pro následující roky, ale také aktivním elementem v rovině sólové a komorní a navíc garantem vlastního festivalového orchestrálního tělesa.

*„Dramaturgie je vždy sestavována s hlavním důrazem na vynikající úroveň hostujících interpretů, pochopitelně se v ní projevuje náš další důležitý leitmotiv, kterým je česko-německá linie. Novinkou letošního roku je fakt, že přední český hornista, dirigent a skvělý muzikant Radek Baborák přijal naše pozvání stát se součástí umělecké rady festivalu a reprezentovat ho jako jeho umělecký garant. Tím se před námi otevírá možnost využít kontaktů a hudebních zkušeností, které pan Baborák získal po celém světě,“* upřesňuje k dramaturgii ročníku ředitel a zakladatel festivalu **Martin Prokeš**.

*„S potěšením a radostí jsem přijal nabídku Martina Prokeše, abych se stal součástí týmu, který úspěšně a zajímavě obohacuje kulturní dění nejenom v regionu, ale také u našich sousedů v Německu, a jehož dramaturgické počiny*

nezůstávají přehlédnuty jak u široké hudbymilovné obce, tak u profesionálních hudebníků. Přesah festivalu podle mého názoru, je zvláště v tom, že je mostem mezi historicky propojeným územím, které bylo ve dvacátém století násilně roztrženo a kulturně znehodnoceno. S touto devastací přirozených morálních hodnot je nezbytné aktivně bojovat a stále panujícím předsudkům se rozhodně postavit. Nejlépe to jde právě pomocí hudby," říká **Radek Baborák**, umělecký garant MHF Lípa Musica 2017/2018.

Na festivalu se objeví celá řada hvězd v čele s basbarytonistou **Adamem Plachetkou**, **hornistou Radkem Baborákem**, **houslistou Jiřím Vodičkou**, **violoncellistou Jiřím Bárto**, **Bennewitzovým kvartetem**, **Pražským komorním baletem** a německými hosty – varhaníkem **Albrechtem Kochem**, **pěvcem Joelem Frederiksenem** a **Ensemble Phoenix Munich** nebo flamencovým duem **Café del Mundo** či populárním **Hradišťanem**.

„Více než dva roky jsme čekali na příležitost pozvat jednoho ze současných světově nejúspěšnějších operních pěvců, Adama Plachetku. V odborných kruzích se o něm mluví jako o nejlepší mozartovském barytonistovi své generace, a proto jsem se rozhodli jej právě v tomto repertoáru představit i festivalovému a zejména libereckému publiku. Mozartovské operní gala doplní instrumentální ukázky z pera tohoto velikána, jichž se ujme soubor Pražští komorní sólisté. Tento komorní ansámbl s velmi zajímavou historií je v současné době veden Radkem Baborákem a stává se v letošním roce i festivalových orchestrem Lípy Musicy. Věřím, že toto propojení špičkových umělců bude skutečnou pomyslnou třešničkou na dortu a událostí, která ozdobí nejen program festivalu, ale celého Libereckého kraje. Jsme poctěni, že právě tímto projektem zahájíme společně s Libereckým krajem novou tradici **Koncertů pro Liberecký kraj** a jsme velmi vděční za klíčovou podporu, které se festivalu ze strany Libereckého kraje dostává," doplňuje **Martin Prokeš**.

„Je mi ctí, že Liberecký kraj může být dlouholetým partnerem festivalu. Každým rokem je na programu a skvělých jménech interpretů vidět, jak vysoce respektovaným se postupem času stal. Velmi mě to těší," říká **Ing. Květa Vinklátová**, radní pro kulturu, památkovou péči a cestovní ruch Libereckého kraje.

**Koncert pro Liberecký kraj** a současně závěrečný koncert 16. ročníku MHF Lípa Musica nazvaný Mozart Gala se uskuteční **12. listopadu v libereckém Divadle F. X. Šaldy**.

## První festivalový týden nabídne experiment, koncert při svíčkách i dětský sbor

Letošní tradičně českolipský zahajovací koncert vykročí z poněkud upjaté škatulky škrobeného symfonického koncertu směrem k experimentu. **15. září** se bazilika Všech svatých v **České Lípě** rozezní unikátním projektem, který v sobě jedinečným způsobem snoubí gregoriánskou mši, alžbětinské zpěvy i písně Beatles. Šestnáctou festivalovou řadu zahájí význační němečtí hosté - basbarytonista amerického původu **Joel Frederiksen** a **Ensemble Phoenix Munich** svým mimořádným a velmi ceněným projektem **Requiem za růžový měsíc**, jež získal například i prestižní cenu ECHO Klassik.

### REQUIEM ZA RŮŽOVÝ MĚSÍC / zahajovací koncert

pátek 15. září, 19.00 | Česká Lípa, bazilika Všech svatých

Joel Frederiksen – zpěv, loutna

Ensemble Phoenix Munich (Německo)

alžbětinská pocta Nicku Drakeovi

Joel Frederiksen – bas, renesanční loutny, umělecký vedoucí, aranžmá  
Ensemble Phoenix Munich  
Timothy Leigh Evans – tenor, perkuse  
Axel Wolf - theorba  
Domen Marincic - viola da gamba

*Nick Drake byl anglický písničkář známý pro své písně hudebně postavené na doprovodu akustické kytary. Během svého krátkého života se mu nedostalo širšího publika a jeho dílo bylo doceněno až posmrtně. Své debutové album tehdy dvacetiletý student Cambridge vydal v roce 1969. O tři roky později vydal další alba, Bryter Layter a Pink Moon. Silně depresi trpící Drake se nikdy neodvážil k tomu, aby se svou hudbu snažil více prosadit. Jeho melancholické písně tak našly pouze omezenou skupinu posluchačů. Po vydání alba Pink Moon se Drake stáhl do ústraní ke svým rodičům. Po dvou letech si šestadvacetiletý Drake vzal život, když se zřejmě úmyslně předávkoval antidepressivy.*

*Jméno Nicka Drakea se pomalu vytrácelo z posluchačského povědomí, ale jeho znovuobjevované dílo se stalo důležitým pro celou řadu umělců, které ovlivnil. Jedním z nich je i americký zpěvák a loutnista Joel Frederiksen, který jeho odkazu věnoval program nazvaný Requiem for a pink moon. Frederiksena zaujal především zpěvákův lkavý hlas a pohnuté naléhavé texty. Spojení obojího zde působilo skromně, ale přitom inspiračně. Záhy začal Joel Frederiksen některé Drakeovy písně uvádět s kytarou i na koncertech. Později během vlastní loutnové kariéry se Joel Frederiksen k Drakeovi vrátil a znovu našel obrovský půvab pro jeho melancholické a silně pocitové kompozice. Začal je, inspirován hudbou Johna Dowlanda a gregoriánskou hudbou, přerabovat v duchu alžbětinských hudebních tradic a tak vznikl program, který se měl stát Requiem za Nicka Drakea.*

**Joel Frederiksen** je americký zpěvák a loutnista žijící v Mnichově. Během své kariéry vystupoval s ikonami staré hudby, jako jsou Emma Kirkby, Jordi Savall, Paul O'Dette nebo Stephen Stubbs. Po studiích zpěvu a loutny v New Yorku a Michiganu byl v devadesátých letech členem Waverly Consort a Boston Camerata, tedy dvou významných amerických souborů věnujících se staré hudbě. V interpretaci se soustřeďuje hlavně na anglické loutnové písně a italský raně barokní repertoár. Světové uznání mu vynesl ale také jeho krásně zaoblený a hluboký basový zpěv. Během dlouhých let se na pódiích Joel Frederiksen doprovázel sám. Když na počátku tisíciletí přesídlil do německého Mnichova, založil zde Ensemble Phoenix Munich.

**Ensemble Phoenix Munich** byl založen v roce 2003. Od roku 2007 prováděl koncertní sérii v Bavorském národním muzeu v Mnichově a vystoupil na četných mezinárodních festivalech. Zároveň nahrál řadu projektů pro společnost Harmonia mundi France. Záběr souboru je velmi široký. Joel Frederiksen jej však směřuje především k renesanční a barokní evropské hudbě, s občasnými přesahy do pozdější hudby americké. V nedávném projektu Martinelli naopak zájem souboru přesáhl do současnosti. Ensemble Phoenix Munich se snaží v interpretaci co nejvíce přiblížit divákovi autentický historický zážitek. Součástí tohoto záměru je důkladný výzkum, hra na historické nástroje a užívání faksimilií původních notových zápisů, tak aby byl výsledný efekt co nejautentičtější. Na druhou stranu soubor není akademicky škrobený a vede přímou a smysluplnou komunikaci s publikem. Práce souboru se setkává s četnými oceněními a chválou kritiků. V kategorii „klasika bez hranic“ získal Ensemble Phoenix Munich právě za Drakem inspirované CD Requiem for a Pink Moon cenu Echo Klassik.

Druhý festivalový večer se uskuteční v sobotu **16. září** v sugestivním prostoru kostela sv. Barbory v **Zahrádkách**, kam se posluchači mohou vypravit na tradiční Koncert při svíčkách. Letos zde bude připraveno setkání s osobitou zpěvačkou a vynikající cimbalistkou **Zuzanou Lapčíkovou** a kytaristou **Vladislavem Bláhou** a českou i španělskou hudbou. V prodeji je posledních 10 vstupenek.

#### KONCERT PŘI SVÍČKÁCH

sobota 16. září, 20.00 | Zahrádky, kostel sv. Barbory  
Zuzana Lapčíková – zpěv, cimbál  
Vladislav Bláha – kytara  
Štědroň | Tesař | Piazzolla | Cardoso | Granados

Cimbál je pro většinu posluchačů neomyšlitelně spojen především s moravskou folklórní hudbou. Dramaturgie koncertu ale tyto představy předělává. Cimbál zde ve spojení s kytarou ukazuje překvapivé interpretační kapacity i v klasických dílech Antonia Vivaldiho. Po něm už se ale koncert stává přehlídkou moderní kytarové tvorby, která je uváděna opět s netradičním cimbálovým doprovodem. Vladislav Bláha uvádí skladatele, kteří ho výrazně ovlivnili, a zejména pak v druhé části ty, které on sám svou interpretací inspiroval k napsání skladeb věnovaných jeho osobě. Těmi jsou díla Johna W. Duarteho nebo Miloše Štědroň, který svých Šest vět napsal přímo pro duo Lapčíková-Bláha. V závěru v rámci lehčích poslechových forem zazní duo Karussel Milana Tesaře a své slovo dostane cimbál i ve své nejpřirozenější poloze, tedy v interpretaci moravské lidové písně.

**Zuzana Lapčíková** je česká cimbalistka, zpěvačka a skladatelka. Hudební kořeny moravského Slovácka ji studijně i profesně nasměřovaly k moravské lidové písni a hudbě. Vystudovala hru na cimbál na brněnské konzervatoři a etnologii a hudební vědu na Masarykově univerzitě v Brně. Zuzana Lapčíková hrála a natáčela s předními moravskými cimbálovými muzikami, komorními seskupeními i orchestrálními tělesy. Její poslední CD Rozchody – návraty realizované v rámci projektu Zuzana Lapčíková Kvintet získalo hudební Cenu Anděl 2011. V Bílovicích u Uherského Hradiště vedla národopisný soubor Včelaran, který se stal dvojnásobným Laureátem MFF Strážnice. Zuzana Lapčíková je zakládající členkou tria Ad Lib Moravia, seskupení hudebníků kolem jazzového pianisty a skladatele Emila Viklického. V roce 2000 natočila CD Morava s Georgem Mrázem, Billym Hartem a Emilem Viklickým, které získalo mimořádnou odezvu v jazzovém světě, a v roce 2002 vystoupila na Pražském jaru s George Mráz Quartetem. Od roku 2000 intenzivně spolupracuje kontrabasistou, cimbalistou a skladatelem Josefem Fečem. Na Smetanově Litomyšli 2007 premiérovala své oratorium Orbis pictus na texty Jana Amose Komenského. Spolu s choreografkou Hanou Litterovou vytvořila hudebně-taneční autorskou inscenaci Balady za níž byla v roce 2006 nominována na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Hudba.

**Vladislav Bláha** je jediným českým kytaristou, jenž se svým recitálem vystoupil v Carnegie Hall v New Yorku. Je vítězem soutěží: v Markneukirchen, v Ostřihomi, řeckém Volosu a v Kutné Hoře. Ve finále soutěže Radio France v Paříži získal třetí místo. Kritici oceňují bohatství jeho hudebního výrazu, brilantní virtuositu a stylovou čistotu hry. Repertoár Vladislava Bláhy obsahuje skladby všech epoch včetně koncertů pro kytaru a orchestr. Své skladby mu věnovali skladatelé jako John W. Duarte, Jorge Cardosi, Miloš Štědroň, Antonín Tučapský a mnozí další. Mimo vlastní projekty je Vladislav Bláha členem Dua Terpsichore, Duo Guitaccord, Brněnského instrumentálního tria a vystupuje často s komorními programy s houslisty Jaroslavem Svěceným nebo Pavlem Šporclem. V rámci pedagogické činnosti působí Vladislav Bláha na JAMU a učí také na Konzervatoři Brno. V Brně zastává funkci ředitele Mezinárodního kytarového festivalu BRNO a je předsedou České kytarové společnosti. Vladislav Bláha často vede mistrovské kurzy na hudebních školách a festivalech v USA, v Mexiku, v Rakousku, v Německu.

Úvodní víkend 16. Lípy Musicy uzavře o den později, v **neděli 17. září**, sborový koncert v poutní bazilice ve **Filipově u Rumburku**. Festivalovým autobusem se můžete vydat na koncert výtečného **Kühnova dětského sboru** řízeného legendou prof. Jiřím Chválou. Pestrý program nazvaný příznačně **Andělské hlasy** nabídne české i světové sborové písně napříč staletími od renesance po dnešek.

#### ANDĚLSKÉ HLASY

neděle 17. září, 17.00 | Filipov u Rumburka, Bazilika  
minor Panny Marie Pomocnice křesťanů  
Kühnov dětský sbor, Jiří Chvála – sbormistr  
Jan Kalfus – varhany  
Novák | Brahms | Eben | Pärt | Málek | Lukáš

Repertoár koncertu odráží široký záběr Kühnova dětského sboru, ve kterém se věnuje nejslavnějším sborovým a chrámovým skladbám uplynulých století. V převážně duchovním programu, děleném sólovými varhanními skladbami, je významný prostor věnován chrámové hudbě. Zastoupeny jsou klidné a vyvážené pozdně renesanční chvalozpěvy Jacoba Handla Galluse nebo Tomáše Luis Victorii. Jiné programové části pokrývají dynamičtějšími skladbami Brahmovými a Schubertovými 19. století. Sem spadá i Čajkovského Legenda nazývaná též Trnová koruna. Duchovnímu principu zůstává koncert věren i v ukázkách sborové tvorby 20. století. To je v programu zastoupeno především českým autorem Janem Novákem, originálním a fascinujícím estonským minimalistou Arvo Pärtem nebo americkým géniem Leonardem Bernsteinem. Kompozičně docela jiné postupy než u

starších děl řeší každé jiným způsobem duchovní otázky. Hledají cestu k světovému řádu s božím principem v popředí navzdory rozporuplným kulisám, jež této hudbě vytvořilo uplynulé století. Zcela nejnovější přístup k duchovní hudbě představuje Laudate Dominium Slavomíra Hořinky, jež bylo premiérováno Kühnovým dětským sborem teprve v prosinci 2014.

**Kühnův dětský sbor** byl založen v roce 1932. V současnosti patří k nejvýznamnějším českým uměleckým souborům, známým nejen v Evropě, ale i v Japonsku, Jižní Koreji, Jihoafrické republice, Spojených státech amerických, Kanadě, Mexiku, Singapuru a Malajsii. Za dobu své existence vychoval tisíce talentovaných dětí a nahrál na padesát titulů české i světové hudby. Mezi největší úspěchy z poslední doby patří účinkování v proslulé Carnegie Hall v New Yorku, na prestižním festivalu Bregenzer Festspiele 2003 ve scénickém provedení Janáčkovy Lišky Bystroušky nebo spolupráce se světoznámým dirigentem Vladimírem Fedosejevem v Čajkovského sále Moskevské konzervatoře v dubnu 2004. Sbor spolupracuje s nejlepšími českými orchestry, jako je Česká filharmonie, FOK, PKF – Prague Philharmonia. Pravidelně vystupuje na nejprestižnějších domácích festivalech jako Pražské jaro, Smetanova Litomyšl nebo MHF Český Krumlov. Na mezinárodní sborové soutěži European Broadcast Union ve Wuppertalu získal Kühnův dětský sbor 1. cenu. Pozoruhodným úspěchem bylo také obhájení 1. místa v prestižní mezinárodní sborové soutěži ve španělské Tolose v roce 2008, což se doposud žádnému ze sborů na světě nepodařilo. Kühnův dětský sbor zde ale zvítězil i potřetí v roce 2012 a velkolepě tak oslavil své osmdesáté narozeniny. V roce 2010 byl sbor ověnčen vítězstvím ze soutěže v italském Arezzu. Mezi čtyřicetiletými sbory z celého světa získal první místo v kategorii dětských sborů. Sbor nacvičuje sborový repertoár a capella i s doprovodem komorních souborů či orchestrů. Stejně nadšeně se věnuje provádění dětských oper, či hudebně tanečních pásem. Poslední premiérou je opera Jiřího Temla Čert a Káči aneb peklo v pekle z roku 2012 psaná přímo pro Kühnův dětský sbor. Každoročně se v adventním čase provádí oblíbená Malá Rybovka a velmi populární je nádherné provedení Máchových Slavností jara s náročnou taneční choreografií Živany Vajсарové.

V druhém týdnu festival nabídne vystoupení **česko-německého ansáblu Aurea v Prysku, barokní poctu Biberovi ve Stráži pod Ralskem s Collegiem Marianem nebo první populární perličku – Jiřího Pavlicu a Hradišťan v Kamenickém Šenově.**

## V prodeji je poslední čtvrtina vstupenek

**Vstupenky** na festivalové koncerty jsou k dostání ve festivalové kanceláři v České Lípě (Žižkova 528/6), na webových stránkách festivalu [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz), ve vybraných koncertních místech nebo v síti Colosseum Ticket společnosti Perfect system. Z celkové letošní kapacity 5500 míst je před zahájením festivalu v prodeji poslední čtvrtina vstupenek. Zcela vyprodány jsou závěrečný Koncert pro Liberecký kraj, vystoupení Hradišťanu, flamencového dua Café del Mundo, nebo violoncellisty Jiřího Bárty s klavíristkou Terezii Fialovou. Poslední místa jsou k dispozici na koncerty Zuzany Lapčíkové v Zahrádkách, varhaníka Albrechta Kocha v Litoměřicích, klarinetisty Igora Františáka v Děčíně, Ensemble Inégal Konojedech nebo Hravého Harlekýna v podání Karla Dohnala v České Lípě.

Na řadu vzdálenějších festivalových míst Lípa Musica i letos vypravuje pro své návštěvníky **festivalový autobus**.

## Program 16. Lípy Musicy přehledně

**REQUIEM ZA RŮŽOVÝ MĚSÍC / zahajovací koncert**  
pátek 15. září, 19.00 | Česká Lípa, bazilika Všech svatých  
Joel Frederiksen – zpěv, loutna  
Ensemble Phoenix Munich (Německo)  
alžbětinská pocta Nicku Drakeovi

sobota 16. září, 20.00 | Zahrádky, kostel sv. Barbory  
Zuzana Lapčíková – zpěv, cimbál  
Vladislav Bláha – kytara  
Štědroň | Tesař | Piazzolla | Cardoso | Granados

**KONCERT PŘI SVÍČKÁCH**

**ANDĚLSKÉ HLASY**

neděle 17. září, 17.00 | Filipov u Rumburka, Bazilika



minor Panny Marie Pomocnice křesťanů  
Kühnův dětský sbor, Jiří Chvála – sbormistr  
Jan Kalfus – varhany  
Novák | Brahms | Eben | Pärt | Málek | Lukáš

#### ZLATO V PRYSKU

pátek 22. září, v 19.00 | Prysk, kostel sv. Petra a Pavla  
Aurea: Alena Leja – zpěv, shruti box,  
Ilja Sibor – didgeridoo, fujara (Německo)  
mariánské písně Hildegardy von Bingen a Codex  
Speciálník

#### LABYRINT LÁSKY

sobota 23. září, 19.00 | Stráž pod Ralskem – kostel sv.  
Zikmunda  
Hana Blažíková – soprán  
Collegium Marianum  
Michna | Biber | Brentner | Caldara

#### HRADIŠŤAN V SRDCI SKLA

neděle 24. září, 17.00 | Kamenický Šenov,  
kostel Narození sv. Jana Křtitele  
Jiří Pavlica a Hradišťan

#### B-A-C-Had.

úterý 26. září, v 19.00 | Litoměřice, kostel Všech svatých  
Albrecht Koch – varhany (Německo)  
Bach | Piutti | Schumann | Gade | Rheinberger

#### KRÁSA PŘÍCHÁZÍ...

čtvrtek 28. září, 19.00 | Jezvé, kostel sv. Vavřince  
Markus Brutscher – tenor (Německo)  
Barbara Maria Willi – pozitiv, varhany  
Bach

#### TANEC RADOSTI

sobota 30. září, v 19.00 | Česká Lípa, Centrum textilního  
tisku  
Café del Mundo: Jan Pascal, Alexander Kilian – fl  
amenkové  
kytary (Německo)  
Piazzolla | Rodrigo a autorské skladby

#### CHVÁLA LIDSKÉHO HLASU

úterý 3. října, 19.00 | Waltersdorf  
Evangelicko-luteránský kostel  
Martinů Voices, Lukáš Vasilek – sbormistr  
Palestrina | Brahms | Miškins | Novák | Tippet

#### MOZARTOVO REQUIEM

pátek 6. října, v 19.00 | Zittau, kostel sv. Jana  
Musica Florea, Marek Štrýncl – um. vedoucí  
Mozart

#### MELANCHOLIE

sobota 7. října, v 19.00 | Česká Lípa, Biberova kaple  
Jiří Bárta – violoncello, Terezie Fialová – klavír, pozitiv  
Sibelius | Beethoven | Šostakovič

#### DOMINE JESU CHRISTE

neděle 8. října, v 17.00 | Konojedy, kostel Nanebevzetí  
Panny Marie  
Gabriela Eibenová – soprán,  
Ensemble Inégal, Adam Viktora – varhany, um. vedoucí  
Capricornus | Mazák | Biber

#### CLARINETISSIMO

středa 11. října, v 19.00 | Děčín, zámek – Knihovní sál  
Igor Františák – klarinet  
Barocco sempre giovane  
Kallick | Mozart | Tanějev | Mendelssohn | Britten |  
Stamic

#### POCTA BENNEWITZOVI

sobota 14. října, v 19.00 | Doksy, zámek – malý sál  
Bennewitzovo kvarteto  
Mozart | Dvořák

#### INSPIRACE O PÁTÉ

neděle 15. října, v 17.00 | Luftkurort Lückendorf,  
Evangelicko-lutheránský kostel  
Affl atus Quintet  
Rejcha | Milhaud | Haas

#### HRAVÝ HARLEKÝN

čtvrtek 19. října, v 19.00 | Česká Lípa, Centrum textilního  
tisku  
Karlheinz Stockhausen: Harlekýn  
Karel Dohnal – klarinet  
hudebně-scénický taneční kus Harlekýn pro jediného  
sólového hráče – herce – tanečníka

#### MYSTÉRIUM ČASU

úterý 24. října, v 19.00 | Česká Lípa, Jiráskovo divadlo  
Pražský komorní balet  
Tři inscenace, tři mladí talentovaní choreografové tvořící

na hudbu českých hudebních skladatelů a téma vnímání faktoru času.

Pavlíček | Ježek | Nikodém | Kabeláč | Bubák

#### **ORQUESTRINA ANEB KDYŽ HVĚZDY HRAJÍ A TANČÍ**

sobota 28. října, v 19.00 | Nový Bor, Městské divadlo

Taneční překvapení z pořadu StarDance

Baborák Ensemble, Radek Baborák – dirigent, lesní roh

Piazzolla | Kogan | Fauré | Lauro | Ravel

#### **MISTROVSKÉ KURZY S KLARINETISTOU MILANEM**

##### **ŘEŘICHOU**

čtvrtek 2. listopadu | ZUŠ Česká Lípa

##### **MÁ TO SMYSL!**

pátek 3. listopadu, v 19.00 | Česká Lípa, Jiráskovo divadlo

Společně na pódiu s čestným festivalovým hostem

z oblasti klasické hudby aneb motivační přehlídka žáků

ZUŠ Česká Lípa

#### **MOZART GALA / závěrečný koncert a Koncert pro Liberecký kraj**

sobota 11. listopadu, 19.00 | Liberec, Divadlo F. X. Šaldy

Adam Plachetka – basbaryton

Pražští komorní sólisté

Radek Baborák – dirigent

Mozart

#### **DIALOGY O PŘÁTELSTVÍ / epilog festivalu Lípa Musica a závěrečný koncert Dnů česko–německé kultury**

neděle 12. listopadu, 18.00 a v 19.30 | Dresden,

katedrála

Nejsvětější Trojice

děkovná bohoslužba celebrowaná saským a litoměřickým

biskupem s liturgickým doprovodem gregoriánského chorálu

Schola Gregoriana Pragensis, David Eben – um. vedoucí

Antica e moderna

Jaroslav Tůma – varhany

[Programová brožura ke stažení zde.](#)

## Partneři 16. ročníku festivalu

Záštitu nad 16. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: **Mgr. Daniel Herman, ministr kultury České republiky, Dr. Eva–Maria Stange, saská státní ministryně pro vědu a umění, Christiana Markert, velvyslankyně Spolkové republiky Německo v Praze, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Oldřich Bubeníček, hejtman Ústeckého kraje, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický a Mgr. Romana Žatecká, starostka města Česká Lípa.**

Festival se koná za **laskavé podpory: Libereckého kraje, města Česká Lípa, Ministerstva kultury České republiky, Česko–německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačního fondu Bohemian Heritage Fund, Státního fondu kultury ČR, státního podniku Lesy ČR** a dalších subjektů.

**Hlavním partnerem festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.**

**Oficiálními partnery** jsou společnosti BMW CarTec Liberec a hotel Berg.

**Partnerskými městy a obcemi jsou Nový Bor, Děčín, Doksy, Kamenický Šenov, Großschönau, Stráž pod Ralskem, Zittau, Filipov u Rumburku, Jezvé, Litoměřice a Prysk.**

**Hlavními mediálními partnery festivalu jsou ČRo Vltava, MF Dnes a televize RTM+.**

**Mediálními partnery festivalu jsou i-noviny.cz, magazín Lípa, Classic Praha, OperaPLUS, Xantypa, Týdeník Rozhlas, parlamentnilisty.cz, scena.cz, Acta Medicinae, Harmonie, rádio PROGLAS a kina Crystal a Sněžník.**

**Více informací o partnerech najdete na <http://lipamusica.cz/cs/festival-podporili>.**

**Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!**

## Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: [lucie.johanovska@lipamusica.cz](mailto:lucie.johanovska@lipamusica.cz), GSM: +420 608 823 973, [www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) | [www.facebook.com/lipamusica](https://www.facebook.com/lipamusica)

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#) ([www.lipamusica.cz](http://www.lipamusica.cz) – v sekci PRESS).