

Lípa Musica nabídne Hravého Harlekýna

Pátý týden 16. ročníku MHF Lípa Musica nabídl tři vynikající komorní setkání ve třech regionech, které festival již šestnáctým rokem rozeznává krásnou hudbou. Ve středu 11. října se uzavřela ústecká kapitola festivalu na Zámku Děčín, kde se představil náš přední klarinetista Igor Františák za doprovodu souboru *Barocco sempre giovane*. O víkendu Lípa Musica zavítala s Bennewitzovým kvartetem do Doks a do příhraniční lázeňské obce Lückendorf s kvintetem *Afflatus*. Oba koncerty byly vyprodané. Druhou polovinu měsíce října Lípa Musica zahájí ve čtvrtek 19. 10. v českolipském Centru textilního tisku výjimečným projektem *Harlekýn* Karlheinz Stockhausena v podání Karla Dohnala. Posledních 20 vstupenek na tento koncert je ještě v prodeji.

Děčínské programové zastavení festivalu Lípa Musica pro své diváky připravilo program s podtitulem *Clarinetissimo*, ve kterém ne přímo barokní repertoár uvedl soubor *Barocco sempre giovane* opřený o klarinetistu *Igora Františáka*. Zaplněný knihovní sál Zámku Děčín vřele aplaudoval hudební pouti od klasicismu až po hudbu 20. století. Na zdařilý úvod pátého festivalového týdne navázal neméně úspěšný víkend, který nabídla dva vynikající komorní večery v Doksech s *Bennewitzovým kvartetem* a v nové festivalové lokalitě – saském Lückendorfu s dechovým kvintetem *Afflatus*. Oba koncerty byly vyprodané a publiku nabídly setkání se špičkovým provedením komorní hudby.

Českolipské Centrum textilního tisku rozehraje po flamencových kytarách rozverný i dojmavý *Harlekýn*. Unikátního provedení avantgardní skladby *Harlekýn* pro sólový klarinet, jejímž autorem je německý skladatel Karlheinz Stockhausen se ujme vynikající klarinetista **Karel Dohnal**. Skladbu *Harlekýn*, kterou jeden z největších skladatelů minulého století Stockhausen napsal jako hudebně-pantomimické číslo, hrají pro její náročnost jen čtyři interpreti na celém světě. Interpret musí perfektně zvládnout nastudování hudebního zápisu, choreografii a mimiku.

„Nastudování Stockhausenova Harlekýna byla pro mne velká výzva. Dílo bylo napsáno pro dvorní interpretku, americkou klarinetistku Suzanne Stephens. Záměrem Stockhausena bylo vytvořit postavu Harlekýna, která se v historii objevovala v různých podobách od dob commedie dell'arte. Tentokrát je Harlekýn hudebník - klarinetista. Stockhausen v programových poznámkách píše o ztvárnění základního charakteru, nicméně jsem zhlédl přednášku k Harlekýnovi, na které se mluví o tom, že Harlekýn vždy byla postava, která si mohla dovolit být nejen veselá, ale i vulgární a drzá. Zároveň předpokládá, že interpret vytvoří i mnoho dalších rovin a postav. Pracoval jsem intenzivně několik měsíců na nastudování notového zápisu a pohybu. Naučit se nazpaměť nejen noty, ale i realizovat autorovy velmi podrobné požadavky, které jsou napsány téměř u každé noty a fráze, a které vyžadují nejen hudební, ale i choreografickou a pantomimickou přípravu, bylo nadmíru náročné. Zároveň jsem se snažil postavě Harlekýna vdechnout její původní smysl, a přinést publiku postavu, která dokáže především bavit, rozesmát, překvapovat i dojímat. V neposlední řadě je každé provedení unikátní tím, že pocta (dle přání autora) s interpretovou reakcí na náladu a atmosféru v publiku,“ říká k tomu to projektu sám **Karel Dohnal**. Koncert se uskuteční ve čtvrtek **19. října od 19 hodin v Centru textilního tisku**. Poslední vstupenky jsou ještě k dostání.

Program 16. ročníku festivalu se pomalu chýlí ke konci. V programové nabídce zůstávají poslední tři koncerty a divadelní představení, na které je možné v tuto chvíli zakoupit poslední vstupenky. V úterý 24. října se v českolipském Jiráskově divadle představí po letech legendární **Pražský komorní balet** s novým projektem **Mysterium času**. Na Den vzniku samostatného čsl. státu se Lípa Musica tradičně vypraví do Nového Boru, kde umělecký garant letošního ročníku **Radek Baborák** představí svůj hudebně-taneční projekt **Orquestrina**, na který zbývají poslední místa. A v neposlední řadě i v letošním roce bude festival Lípa Musica pokračovat ve spolupráci s českolipskou ZUŠ na projektu **Má to smysl!**, kde se po boku významného reprezentanta klasické hudby – světově uznávaného klarinetisty **Milana Řeřichy** – představí největší talenty **českolipské ZUŠ**. Projekt se uskuteční 3. listopadu v Jiráskově divadle v České Lípě a bude doplněn o mistrovské kurzy, které Milan Řeřicha žákům nabídne. Navíc MHF Lípa Musica vypsál ve spojení s tímto koncertem motivační soutěž pro žáky ZŠ a SŠ o příspěvek na dopravu na školní výlet pro tu třídu, která se na koncert vypraví v nejhojnějším počtu. Na oba projekty v Jiráskově divadle jsou ještě vstupenky k dostání.

Hravý Harlekýn

HRAVÝ HARLEKÝN

čtvrtek 19. října, v 19.00 | Česká Lípa, Centrum textilního tisku

Karlheinz Stockhausen: Harlekýn

Karel Dohnal – klarinet

hudebně–scénický taneční kus Harlekýn pro jediného sólového hráče – herce – tanečníka

Českolipskou koncertní nabídku festivalu Lípa Musica letos zpestří zcela mimořádný projekt v nenapodobitelné interpretaci. Klarinetista Karel Dohnal jako harlekýn v kostýmu zahraje na klarinet, pantomimicky i zatancuje... můžete se těšit na komediální představení, při kterém se budete smát, a to i společně s vašimi dětmi. Toto zcela unikátní představení klade na interpreta mimořádné nároky a v současnosti jej na svém repertoáru má jen hrstka klarinetistů po celém světě. Hudba Karlheinz Stockhausena v mistrovském podání Karla Dohnala vás zcela pohltí a vtáhne do neopakovatelné atmosféry comedie dell'arte plné humoru a vtipných scének...

"Tradiční figura Harlekýna je znovuzrozena v nové formě hráče na klarinet. Harlekýn je muzikantem, přichází z výšek, odvíjí se od spirály, klečí před publikem a přednáší svou melodii. Poté je znovu odnášen k výšinám... Z kouzelného snění přináší posel další postavy hravého konstruktéra, zamilovaného lyrika, pedantického učitele, darebáckého posměváčka, vášnivého tanečníka a nakonec ve výšinách se točícího ducha s ptačími výkřiky," tak koncepci svého díla představil sám autor Karlheinz Stockhausen.

Karel Dohnal o tomto projektu říká: "Nastudování Stockhausenova Harlekýna byla pro mne velká výzva. Dílo bylo napsáno pro dvorní interpretku, americkou klarinetistku Suzanne Stephens. Záměrem Stockhausena bylo vytvořit postavu Harlekýna, která se v historii objevovala v různých podobách od dob commedie dell'arte. Tentokrát je Harlekýn hudebník - klarinetista. Stockhausen v programových poznámkách píše o ztvárnění základního charakteru, nicméně jsem zhlédl přednášku k Harlekýnovi, na které se mluví o tom, že Harlekýn vždy byla postava, která si mohla dovolit být nejen veselá, ale i vulgární a drzá. Zároveň předpokládá, že interpret vytvoří i mnoho dalších rovin a postav. Pracoval jsem intenzivně několik měsíců na nastudování notového zápisu a pohybů. Naučit se nazpaměť nejen noty, ale i realizovat autorovy velmi podrobné požadavky, které jsou napsány téměř u každé noty a fráze, a které vyžadují nejen hudební, ale i choreografickou a pantomimickou přípravu, bylo nadmíru náročné. Zároveň jsem se snažil postavě Harlekýna vdechnout její původní smysl, a přinést publiku postavu, která dokáže především bavit, rozesmát, překvapovat i dojímat. V neposlední řadě je každé provedení unikátní tím, že pocta (dle přání autora) s interpretovou reakcí na náladu a atmosféru v publiku."

Karel Dohnal je jedním z nejlepších českých klarinetistů mladé generace. Absolvoval Ostravskou konzervatoř, Akademii múzických umění v Praze a stáže na vysokých školách v Londýně, Berlíně, Petrohradě a Hilversumu. Je laureátem řady významných mezinárodních soutěží na Pražském jaru, v Římě, Bayreuthu, Ostende, Seville či Londýně. Během dosavadní kariéry koncertoval v mnoha zemích Evropy, Asie, Severní i Jižní Ameriky. Spolupracoval například s Tokyo String Quartet, sopranistkou Editou Gruberovou, s klavíristy Eugeny Samoilovem, Martinem Kasíkem a řadou našich i zahraničních orchestrů. Je členem Tria Amadeus a PhilHarmonia Octet. V letech 2009 -2010 hostoval jako první klarinetista v BBC Symphony orchestra v Londýně. V sezóně 2014/2015 vystoupil mimo jiné i sólově s Pražskou komorní filharmonií, Moravskou filharmonií Olomouc, Jihočeskou komorní fillharmonií, Talichovým komorním orchestrem, nebo Benewitzovým kvartetem. Kromě výše popsaných koncertních aktivit natočil též několik CD jak sólového tak komorního repertoáru a pravidelně vyučuje na kurzech u nás i v zahraničí. Je oficiálním hráčem výrobce klarinetů, francouzské firmy Selmer a americké firmy Rico, na jejíž plátky RESERVE hraje.

Poslední vstupenky na toto představení, které se uskuteční ve čtvrtek 19. října v Centru textilního tisku jsou v prodeji na www.lipamusica.cz a ve festivalové kanceláři.

Vstupenky

Vstupenky na festivalové koncerty jsou k dostání ve festivalové kanceláři v České Lípě (Žižkova 528/6), na webových stránkách festivalu www.lipamusica.cz, ve vybraných koncertních místech nebo v síti Colosseum Ticket společnosti Perfect system. Doproděj vstupenek probíhá i ve večerních pokladnách před koncerty. Na řadu vzdálenějších festivalových míst Lípa Musica i letos vypravuje pro své návštěvníky **festivalový autobus**.

Partneři 16. ročníku festivalu

Záštitu nad 16. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: **Mgr. Daniel Herman, ministr kultury České republiky, Dr. Eva-Maria Stange, saská státní ministryně pro vědu a umění, Christiana Markert, velvyslankyně Spolkové republiky Německo v Praze, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Oldřich Bubeníček, hejtman Ústeckého kraje, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický a Mgr. Romana Žatecká, starostka města Česká Lípa.**

Festival se koná za **laskavé podpory: Libereckého kraje, města Česká Lípa, Ministerstva kultury České republiky, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačního fondu Bohemian Heritage Fund, Státního fondu kultury ČR, státního podniku Lesy ČR** a dalších subjektů.

Hlavním partnerem festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Oficiálními partnery jsou společnosti BMW CarTec Liberec a hotel Berg.

Partnerskými městy a obcemi jsou **Nový Bor, Děčín, Doksy, Kamenický Šenov, Großschönau, Stráž pod Ralskem, Zittau, Filipov u Rumburku, Jezvé, Litoměřice a Prysk.**

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou ČRo Vltava, MF Dnes a televize RTM+.

Mediálními partnery festivalu jsou **i-noviny.cz, magazín Lípa, Classic Praha, OperaPLUS, Xantypa, Týdeník Rozhlas, parlamentnilisty.cz, scena.cz, Acta Medicinae, Harmonie, rádio PROGLAS a kina Crystal a Sněžník.**

Více informací o partnerech najdete na <http://lipamusica.cz/cs/festival-podporili>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

[Programová brožura ke stažení zde.](#)

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE \(www.lipamusica.cz\)](http://www.lipamusica.cz) – v sekci PRESS).