

Druhý týden festivalu Lípa Musica nabídne Zlato v Prysku, Labyrint lásky i Hradišťan

Po úspěšném zahajovacím víkend, který nabídla tři vyprodaná koncertní zastavení v České Lípě, Zahrádkách a Filipově u Rumburku, bude od 22. 9. 16. ročník MHF Lípa Musica pokračovat dalším hudebním víkendem. V pátek Lípa Musica zavítá do Prysku, kde nabídne neotřelé spojení australského tradičního nástroje didgeridoo s lidským hlasem v programu složeném z mariánských písní z Kodexu Speciálník a odkazu Hildgerdy z Bingenu. V sobotu 23. 9. bude na programu pocta H. I. F. Biberovi, rodákovi ze Stráže pod Ralskem, kterou letos složí Hana Blažíková za doprovodu Collegia Marianum. V neděli druhý festivalový víkend uzavře populární vykročení k osobitému autorskému pojetí folklorní hudby, tak jak jej předvádí Hradišťan s Jiřím Pavlicou. Třetí festivalový týden pak v úterý 26. září v královských Litoměřicích otevře svým recitálem renomovaný německý varhaník Albrecht Koch. Poslední vstupenky na zmíněné koncerty (vyjma Hradišťanu) budou k dostání v pokladně před koncertem.

Po neotřelém spojení žánrů i nástrojů, která festivalovému publiku přinesly úvodní koncert letošního ročníku, bude v pátek 22. 9. následovat další. V Prysku vystoupí česko-německý ansámbl **Aurea**, který inovativním způsobem pracuje s hudbou středověku v podání lidského hlasu a australského tradičního nástroje didgeridoo. Původem česká mezzosopranistka Alena Leja k sobě přizvala jednoho z nejlepších světových hráčů na archaický nástroj, dost možná i nejstarší hudební nástroj didgeridoo, Němce Ilju Sibbora. Toto neobvyklé duo zahraje a zazívá písně z středověkého kodexu Speciálník a z odkazu středověké mystičky, skladatelky, spisovatelky, lékařky – rýnské Sibyli Hildegardy z Bingenu. Vstupenky na koncert jsou ještě k dostání.

„Jednoznačně je to velmi zajímavé spojení hlasu Aleny Leja a hráče na didgeridoo Ilji Sibbora. Když jsem si jejich CD stahoval do iTunes překvapilo mě hudební zařazení jejich nahrávky mezi hudební styl R&B, což vlastně dobře vypovídá o hudební experimentu, který je rozhodně velmi zajímavý a věřím, že bude pro naše posluchače hlubokým zážitkem.“ říká ředitel festivalu **Martin Prokeš**.

Jednou z ústředních dramaturgických snah festivalu Lípa Musica je péče o kulturní hodnoty a dědictví regionu, proto je i v letošním roku zařazen jeden koncert do rodiště jedné z nejvýznamnějších osobností v oblasti hudby, které ze severních Čech vzešly. Byl jím Heinrich Ignác Franz Biber, český barokní skladatel, rodák ze Stráže pod Ralskem, který na vrcholu svých sil působil i jako kapelník v Salcburku. Jeho odkazu, ale i děl jeho vrstevníků se dotkne program Labyrint lásky. Tím posluchače provede přední světová interpretka staré hudby, sopranistka **Hana Blažíková**, za doprovodu souboru **Collegium Marianum**. Na koncert zbývá posledních 30 míst.

Hana Blažíková se na čelná místa v oblasti interpretace staré hudby v mezinárodním měřítku dostala díky spolupráci se slavným belgickým dirigentem Philipem Herreweghem. *„Od něj jsem se strašně moc naučila. Naučila jsem se s ním provozovat Bacha. To, že od začátku velmi lpěl na tom, aby se Bach přednášel jako text, že jeho hudba s textem velmi úzce souvisí. Naučil mě toho opravdu hodně a ta spolupráce je pro mě zásadní,“* vzpomíná tato vynikající pěvkyně, kterou sám světový dirigent považuje za nejlepší současnou interpretku staré hudby.

Druhý festivalový víkend uzavře návrat Hradišťanu a Jiřího Pavlici. V neděli 24. září se představí v kostele Narození sv. Jana Křtitele v Kamenickém Šenově. Hradišťan a Jiří Pavlica je ojedinělé hudební seskupení s vysokou uměleckou i interpretační úrovní, nezvykle širokým žánrovým záběrem a netradičním repertoárem, jehož silným inspiračním zdrojem byla zejména v počátcích jeho existence lidová tradice, a které se pravidelně na MHF Lípa Musica vrací. Po úspěchu jeho vystoupení v novooldřichovském kostele před třemi lety si nyní budou festivaloví návštěvníci moci vychutnat setkání s touto legendou a její originální a nezaměnitelnou tvorbou čerpající z odkazu lidové tradice a umně pracující s jejím filozofickým přesahem v samotném srdci skla. Koncert již je zcela vyprodán.

Čtvrtý týden zahájí Lípa Musica opět v Ústeckém kraji. Podruhé ve své historii se vrátí do královských Litoměřic, kde se v úterý 26. září v kostele Všech svatých představí drážďanský rodák **Albrecht Koch**, jenž patří mezi výrazné a inovativní varhaníky a dirigenty Saska. Své znalosti získal studiem u celé plejády významných světových varhaníků. Od roku 2008 působí jako varhaník a kantor ve Freibergu, kde se nacházejí jedny z nejvýznamnějších barokních varhan a kde také vede svůj ansámbl Freiburger Dom-Music. Vedle toho je uznávaným mezinárodním umělcem, který vystupuje na předních evropských festivalech v Německu, Holandsku a Francii nebo v Austrálii. Pro litoměřický kostel Všech svatých si Koch připravil program, jež se dotýká osobnosti Johanna Sebastiana Bacha a představuje inspirace jeho nedostižným hudebním uměním v tvorbě dalších světových skladatelů. Na koncert zbývá posledních 30 míst.

Zlato v Prysku

pátek 22. září, 19.00, Prysk, kostel sv. Petra a Pavla

ZLATO V PRYSKU

A U R E A: Alena Leja - zpěv, shruti box, Ilja Sibbor – Didgeridoo, fujara

Mariánské písně Hildegard von Bingen (1098-1179) & Kodex Speciálník (cca 1500)

Grenzfl äche / introdukce

Ave pura tu puella / Kodex Speciálník, ca 1500

Ave regina caelorum / Kodex Speciálník

Columba aspexit / Riesenkodex, Hildegard von Bingen, 1098-1197

Slonyčko

Gregorian Helicopta

O viridissima virga / Riesenkodex, Hildegard von Bingen

Hüpfburg

Quia ergo femina / Villarensler Kodex, Hildegard von Bingen

Moravská lidová poezie / Mährische Liedpoesie

Pastorela II. / Hirtenlied II.

Ave generosa / Villarensler Kodex, Hildegard von Bingen

Sicut cedrus exaltata sum / Kodex Speciálník

Pulcherrima rosa / Kodex Speciálník

Projekt **Aurea** je spojením zdánlivě nesourodých světů, středověkého chorálu a australské lidové hudební tradice. Jeho zpívaná část je posluchači vzdálená několik století, jeho instrumentální část pochází z druhé části zeměkoule, ale přesto by měl být zprostředkovaný zážitek blízký a nerušící, jako by spolu zněly zpěvy Hildegardy von Bingen s australskou didgeridoo od nepaměti. Německá středověká světice Hildegarda z Bingenu byla křesťanskou mystičkou, lékařkou, zakladatelkou benediktýnského kláštera a také hudební skladatelkou. Její stále živý odkaz nepřestává inspirovat řadu umělců i v současnosti, což projekt Aurea podtrhuje. Naproti středoevropské světici a mystičce Hildegardě je postavena didgeridoo - severoaustralský dechový lidový nástroj spojený s kulturou místních Aboriginců. Podle některých muzikologů se jedná o jeden z nejstarších hudebních nástrojů na světě. Navzdory tomu je dodnes symbolem Austrálie a nepřestává inspirovat muzikanty i mimo ni.

Barvitá a zemitá směs archaického hudebního nástroje a středověké vokální tradice je jistě neobvyklou, na druhou stranu se obě energie neruší, nýbrž vytváří zvláštní harmonii. Středověká hudba díky didgeridoo získává novou a atraktivní tvář, stará hudba se tím stává hudbou světovou a i díky podpoře dalších nástrojů jako je fujara či shruti box se středověká hudba stává překvapivě mladou, zdravě experimentální, odvážnou a moderní.

Stará hudba, písňová tvorba a improvizace jsou tři pilíře, o které se opírá pěvecké umění zpěvačky Aleny Lejy. Mezzosopranistka **Alena Leja** pochází z Ústí nad Labem. Zpěv studovala u Lívie Ághové na konzervatoři Jaroslava Ježka a na Univerzitě Karlově pokračovala ve studiu sbormistrovství a hudební výchovy. Navštěvovala též interpretační kurzy Maria van Altena, Susanne Rydén, Cornelis Witthoefft či Boba van Asperen. V době svého pražského působení spolupracovala s tělesy jako Musica Florea, Capella Regia Musicalis a Karmína. Od roku 1998 Alena Leja žije v německém Stuttgartu, kde působí jako zpěvačka a učitelka zpěvu. Zároveň zde s Carmen Mammoser dále pracovala na své vokální technice. Důležité hudební inspirace získala od Friedera Berniuse v Stuttgartském komorním sboru a od Philippa Herrewegha z Collegium Vocale Gent. V současnosti je členkou Solistenensemble Stimmkunst a Ensemblu Officium. Její zvláštní pěvecké schopnosti vynikají především v barokním oratorním a písňovém repertoáru. S didgeridovým virtuózem Iljou Sibborem spolupracuje v rámci dua Aurea od roku 2004. Od roku 2008 zpívá ve vokálním souboru Das Iose Mundwerk. Věnuje se také pedagogické činnosti a vyučuje zpěv na Pedagogické vysoké škole v Ludwigsburgu.

Hra na didgeridoo je svým způsobem jednoduchá a intuitivní. Málokdo ji ale ovládá natolik jako **Ilja Sibbor**, který hru na tento nástroj také vyučuje. Původně ale studoval sochařství u profesora Ullmana na výtvarné akademii ve Stuttgartu. S fascinujícím a magickým účinkem archaického australského nástroje se poprvé setkal v roce 1992. Od té doby má za sebou četná vystoupení v různých gaeriích, kostelech, jeskyních, podzemních garážích i sklepech. V interpretaci vyjadřuje respekt k původnímu domorodému pojetí didgeridové hudby, ale zároveň inovativně hledá pro nástroj nové cesty a uplatnění. Jeho učiteli byli domorodí hráči jako David Blansi a Mark Atkins. Učil se ale i u dalších osobností, jako je Charly Mc Mahon, Gary Thomas a Stephen Kent.

Labyrint lásky

LABYRINT LÁSKY

sobota 23. září, 19.00 | Stráž p. Ralskem – kostel sv. Zikmunda
Hana Blažíková a Collegium Marianum

Adam Michna z Otradovic (1600–1676): Česká mariánská muzika
Ach, ach, nevím kudy kam (Svaté lásky labirynth)
Z celého srdce miluji, tebe, Maria, miluji (Mariánský rytíř)
Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704): Růžencová sonáta Annuntiatio
Stefano Landi (1587–1639): Passacaglia delle Vita
Homo fugit velut umbra
Vincenzo Albrici (1631–1690/96): Sonata a due violini D dur
Claudio Monteverdi (1567–1643): Selva morale e spirituale, Salve Regina primo, O Mario Virgo
Giovanni de Macque (1548/50–1614): Consonanze Stravaganti
Adam Michna z Otradovic (1600–1676): Česká mariánská muzika
„Stála Matka litující“ (Útrpnost křesťana s Rodičkou Boží pod křížem)
Maria, Boží Matičko (Mariánský milovník)
Giovanni Girolamo Kapsperger (1580–1651): Libro secondo di Villanelle, Figlio mio

Hana Blažíková – soprán

Collegium Marianum

Jana Semerádová – flétny, um. vedoucí

Lenka Torgersen a Vojtěch Semerád – housle, Hana Fleková – violoncello, Jan Krejča – teorbá

Marek Čermák – cembalo, varhany

Raně a vrcholně barokní program poodkrývá dílo autorů z Čech pocházejících nebo v Čechách působících a konfrontuje je s jejich italskými vzory a současníky. Českou zpívanou barokní tradici zastupuje unikátní cyklus Česká mariánská muzika českého básníka a skladatele Adama Michny z Otradovic z poloviny 17. století. Strážský koncert ale připomíná Annuntiatiem z Růžencových sonát také místního rodáka Heinricha Ignaze Franze Bibera a jeho nepřekonatelné houslové dílo. Italské baroko představuje píseň Homo fugit velut umbra Stefana Landi, jako reprezentanta překvapivě sekulárně znějící duchovní hudby a konzervativnější či duchovněji Monteverdiho Salve Regina. Další tři ve své době vyhledávaní autoři Giovanni Girolamo Kapsperger, Giovanni Battista Fontana a zejména italizovaný Holanďan Giovanni de Macque, představují fundamenty nově se zrodilého stylu a představují jisté prvotní vymezení i inovace v rámci rané barokní hudby. Italský a český barokní princip v dramaturgii koncertu spojuje kosmopolitní autor Vincenzo Albrici, který působil v mnoha kapelách celé tehdejší Evropy a posledním působištěm mu byl augustiniánský kostel svatého Tomáše v Praze.

Pěvkyně **Hana Blažíková** v roce 2002 absolvovala Pražskou konzervatoř a zúčastnila se interpretačních kurzů pod vedením Poppy Holden, Petera Kooije, Moniky Mauch a Howarda Crooka. Hana Blažíková se zabývá zejména barokní, středověkou a renesanční hudbou. Sólově vystupuje též jako hráčka na gotickou a románskou harfu. Zpívala s řadou předních světových ansámbků jako Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan, Sette Voci, L'Arpeggiata, Tafelmusik, Gli Angeli Genève, Ensemble Masques nebo L'Armonia Sonora. Jako sólistka vystupuje i s předními českými ansámby věnujícími se staré hudbě. V roce 2010 a 2013 se Hana Blažíková zúčastnila turné s Bachovými Matoušovými pašijemi pod vedením Philippa Herrewegha. V roce 2011 vystoupila s Bach Collegium Japan v newyorské Carnegie Hall. Zajímavé jsou i její počiny v hudbě 19. století nebo v hudbě soudobé. Na festivalu Chopin i jeho Europa bravurně přednesla písně Chopina, Dvořáka, Schumanna a Tomáška a v roce 2013 pro týž festival nahrála kompletní Chopinovo písňové dílo. V roce 2014 premiérovala s Orchestrem Berg skladbu The Lightning Speed of the Past, kterou pro ni napsal Michal Nejtěk.

Soubor **Collegium Marianum** se od založení v roce 1997 věnuje provádění hudby 17. a 18. století s důrazem na české a středoevropské skladatele. Soubor pod uměleckým vedením přední české barokní badatelky a interpretky Jany Semerádové úzce spolupracuje s významnými evropskými dirigenty, sólisty, režiséry či choreografy. Důležitá je pro něj ale i spolupráce s loutkovým divadelním souborem Buchtý a loutky, se kterým Collegium Marianum uvádí originální projekty (loutková opera Calisto). Soubor se těší uznání zahraniční i české odborné kritiky a pravidelně natáčí pro Českou televizi, Český rozhlas a zahraniční rozhlasové stanice. Vystoupení souboru na prestižních festivalech jako Tage Alter Musik Regensburg, Bachfest Leipzig, Potsdam Festspiele, Mitte Europa, Festival de Sablé, Pražské jaro nebo Concentus Moraviae byla přijata s velkým úspěchem. V letošním roce pořádá Collegium Marianum již sedmáctý cyklus koncertní řady nazvané Barokní podvečery. V lednu 2010 se soubor stal nositelem ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby udělovaného českou sekcí Mezinárodní hudební rady UNESCO.

Hradišťan v srdci skla

neděle 24. září, 17.00

Kamenický Šenov, kostel Narození sv. Jana Křtitele

HRADIŠŤAN V SRDCI SKLA

Hradišťan & Jiří Pavlica

Jiří Pavlica – zpěv, housle, umělecké vedení

Alice Holubová - zpěv

David Burda - klarinet, flétny, zpěv
Milan Malina - cimbál, zpěv
Roman Gill - viola, zpěv
Milan Gablas - kontrabas, zpěv
Josef Fojta - klávesy, perkuse, zpěv

Hradišťan je u posluchačů zapsán jako soubor prezentující kvalitní a originální pojetí hudby čerpající z folkloru moravsko-slovenského pomezí. V různě zaměřených projektech se mu daří naservírovat divákovi lidový hudební odkaz, který umí dle příležitosti obléknout do odlišných hávů. Vzniká tak osobitý crossover, ve kterém dochází ke spojení tradičního s netradičním, jinými slovy toho, co divák od cimbálové muziky čeká, s tím, co jeho dimenze vnímání podobně složených kapel přesahuje a kompletně předělává. Na českých a moravských scénách toto ojedinělé hudební těleso působí pod vedením Jiřího Pavlice od roku 1978. Díky jeho chápání významu lidové hudby se začal repertoár Hradišťanu rozrůstat o formy, které hledaly širší souvislosti s lidovou hudbou vzdálenějších kultur. Díky tomu nebývale vzrostly interpretační nároky na jednotlivé členy souboru. Již nestačilo hrát lidové písně co nejautentičtěji, byl zde také požadavek je hrát jinak, a právě zde vyvstala potřeba širší míry představitosti a schopnosti oprostít se od forem zažitých a platných. S postupem doby se primáš Jiří Pavlica začal stále více prosazovat také jako hudební skladatel a jeho autorská tvorba začala být pro Hradišťan stěžejní. To vše učinilo z Hradišťanu na české scéně unikátní seskupení, které bylo pro svou kvalitu a originalitu nezaměnitelné s jinými podobně zaměřenými soubory. Díky od 90. let stále stoupající posluchačské poptávce po worldmusic pojem Hradišťan brzy překonal hranice a o jeho hudbu byl zájem po celém světě. Stal se hostem mnohých festivalů zaměřených na tradiční, alternativní i klasickou hudbu. Hudební cestu Hradišťanu dokumentuje více jak třicet hudebních nosičů. Koncerty Hradišťanu lákají různorodé publikum, které Jiří Pavlica koncertem provádí a snaží se mu v repertoáru vyjít vstříc dle jeho aktuálních hudebních a pocitových potřeb. Pro soubor je důležitá interakce, která z každého koncertu činí jiné představení, než bylo to předcházející.

Jiří Pavlica se narodil roku 1953. V jeho vzdělávání se spojila škola praktická s teoretickou přípravou, které se mu dostalo během studií muzikologie na Univerzitě Palackého v Olomouci. Hru na housle studoval na konzervatoři v Brně a později po nabytí bohaté instrumentální praxe studoval na JAMU kompozici. Především je ale Jiří Pavlica těsně spojen se souborem Hradišťan. Díky jeho invenci a touze objevovat nové hudební souvislosti se Hradišťanu podařilo překlenout dramaturgický oblouk od lidové tradice až po oblast soudobé hudby. Kromě citlivého přístupu k hudbě je pro něj stejně důležitá složka textová. Velmi ceněné je v této souvislosti zhudebnění textů moravského básníka Jana Skácela. Jiří Pavlica se kromě práce s Hradišťanem věnuje vlastním autorským projektům, skládá filmovou a divadelní hudbu a koncertuje doma i v zahraničí. Spolupracuje s velkými i komornějšími orchestry a naplnění mu přináší i projekty alternativní, založené na mnohdy až nečekaných fúzích a spojujících bez nadsázky hudbu několika kontinentů. Práce Jiřího Pavlice získala odborná ocenění, mezi kterými je cena Českého hudebního fondu, cena z mezinárodní rozhlasové soutěže Prix Bratislava nebo cena nezávislých novinářů Žlutá ponorka. O úspěchu jeho nahrávek mezi posluchači svědčí udělení zlatých desek za alba Ozvěny duše nebo Mys Dobré naděje a platinové desky za album O slunovratu.

Vstupenky

Vstupenky na festivalové koncerty jsou k dostání ve festivalové kanceláři v České Lípě (Žižkova 528/6), na webových stránkách festivalu www.lipamusic.cz, ve vybraných koncertních místech nebo v síti Colosseum Ticket společnosti Perfect system. Doprodej vstupenek probíhá i ve večerních pokladnách před koncerty. Na řadu vzdálenějších festivalových míst Lípa Musica i letos vypravuje pro své návštěvníky **festivalový autobus**.

Partneři 16. ročníku festivalu

Záštitu nad 16. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: **Mgr. Daniel Herman, ministr kultury České republiky, Dr. Eva-Maria Stange, saská státní ministryně pro vědu a umění, Christiana Markert, velvyslankyně Spolkové republiky Německo v Praze, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Oldřich Bubeníček, hejtman Ústeckého kraje, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický a Mgr. Romana Žatecká, starostka města Česká Lípa.**

Festival se koná za laskavé podpory: **Libereckého kraje, města Česká Lípa, Ministerstva kultury České republiky, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačního fondu Bohemian Heritage Fund, Státního fondu kultury ČR, státního podniku Lesy ČR** a dalších subjektů.

Hlavním partnerem festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Oficiálními partnery jsou společnosti BMW CarTec Liberec a hotel Berg.

Partnerskými městy a obcemi jsou **Nový Bor, Děčín, Doksy, Kamenický Šenov, Großschönau, Stráž pod Ralskem, Zittau, Filipov u Rumburku, Jezvé, Litoměřice a Prysk.**

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou ČRo Vltava, MF Dnes a televize RTM+.

Mediálními partnery festivalu jsou i-noviny.cz, magazín Lípa, Classic Praha, OperaPLUS, Xantypa, Týdeník Rozhlas, parlamentnilisty.cz, scena.cz, Acta Medicinae, Harmonie, rádio PROGLAS a kina Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech najdete na <http://lipamusica.cz/cs/festival-podporili>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

[Programová brožura ke stažení zde.](#)

Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#) (www.lipamusica.cz – v sekci PRESS).