

Orquestrina aneb když hvězdy hrají a tančí

V sobotu 28. října bude 16. ročník MHF Lípa Musica pokračovat hudebně-tanečním večerem v režii uměleckého garanta hornisty Radka Baboráka. Ten do Městského divadla v Novém Boru přiveze svoji Orquestrinu obohacenou o taneční vložku ve spolupráci s tanečnicí pořadu StarDance. Sršící hudební gejzír jménem Orquestrina nabídne výlet do temperamentního světa tanga a bolera, ale i bujarý klezmer, a to vše zabalené do kouzelné interpretace našeho špičkového hornisty, který si k sobě přizve neméně skvělé hráče a navíc i tanečnický. Příležitostný soubor Orquestrina, španělsky malý taneční orchestr, je v lecčems ojedinělý, neboť jeho pojetí vážné hudby je neotřelé a mnohdy se blíží až jazzu. „Posluchač se musí vznášet a hudba mluvit!“, to je výzva Radka Baboráka...

Sedmý týden Lípy Musicy je ve znamení tance, legendární Pražský komorní balet představil své *Mystérium času* v Jiráskově divadle v České Lípě v úterý 24. října, na státní svátek Den vzniku samostatného čsl. státu vystoupí tradičně v Městském divadle v Novém Boru **Radek Baborák** se svým **Baborák Ensemble** a projektem Orquestrina, který navíc obohatí taneční vložka. Té se ujmou **Anna Polívková, Michal Kurtiš, Tereza Bufková a Tomáš Slavíček**.

„V Novém Boru představím projekt Baborák Ensemble – Orquestrina v té podobě, jak jsem si ho vysnil před pár lety, kdy mě z nějakého neznámého důvodu začala fascinovat hudba argentinského skladatele Astora Piazzolli. Když jsem pak zjistil, že jsme se náhodou oba narodili 11. března, zesílil ještě můj pocit, že této hudbě rozumím a krom toho, že je opravdu strhující, jsem se projektu Piazzolla začal věnovat naplno. Což není pro hráče na lesní roh tak snadné, protože nemáme žádnou originální skladbu. A když se ukázalo, že Anna Polívková a její partner Michal Kurtiš mají také piazzollovskou obsesi a chystají projekt Tango ó tango, bylo prakticky jasné, že to musíme dát dohromady. Protože ono se lépe tancuje, když k tomu hraje živý taneční orchestr-neboli Orquestrina,“ upřesňuje umělecký garant festivalu Lípa Musica v letech 2017 a 2018 **Radek Baborák**.

V čem bude festivalové nastudování specifické? „Bude to právě ono spojení hudby a tance a divadelního představení které je o historii tanga. Představíme Orquestrinu v novém nástrojovém obsazení, přibude kytara, na kterou bude hrát *Miriam Rodriguez Brüll*, a zcela nové aranžmá známých i méně známých tang. Dojde i na nečekané scénky a myslím, že to bude večer, na kterém se diváci nebudou nudit,“ dodává Radek Baborák. Novoborský sváteční koncert je již zcela vyprodáný.

V osmém týdnu Lípa Musica nabídne tradiční projekt ve spolupráci se Základní uměleckou školou Česká Lípa, který nese název **Má to smysl!** a představuje největší talenty ZUŠ ve spolupráci s renomovaným umělcem. Letos jím bude světově proslulý klarinetista **Milan Řeřicha**, který navíc uspořádá pro žáky mistrovské kurzy. Koncert se uskuteční v pátek 3. listopadu v Jiráskově divadle. Vstupenky jsou stále v prodeji.

sobota 28. října, 19.00 | Nový Bor, Městské divadlo

ORQUESTRINA ANEB KDYŽ HVĚZDY HRAJÍ A TANČÍ

Baborák Ensemble

Radek Baborák - dirigent, lesní roh

Anna Polívková, Michal Kurtiš, Tereza Bufková, Tomáš Slavíček - tanec

Astor Piazzolla (1921-1992): Histoire du Tango-Bordel

Carlos Gardel (1887/1890-1935): Por una Cabeza

Gerardo Matos Rodrigues (1897-1948): La Cumparsita

Lev Kogan (1927-2007): Freilach

Astor Piazzolla: Escualo, Oblivion, Libertango, Michelangelo 70, Fuga, Fracanapa, Ave Maria

Sršící hudební gejzír jménem Orquestrina zve posluchače na výlet do temperamentního světa tanga a bolera i bujarého klezmeru. Uvádí známé skladby v kouzelné, originální a nečekané interpretaci výjimečného Baborák Ensemble, doplněného o Epoque Quartet a další hosty. „Posluchač se musí vznášet a hudba mluvit!“, taková je výzva šéfa souboru a špičkového hornisty Radka Baboráka.

Slovo orquestrina ve španělštině označuje malý taneční orchestr. Unikátní projekt Radka Baboráka Orquestrina se tohoto tématu chápá po svém a uvádí vlastní aranžmá klasických děl inspirovaných temperamentními tanci latinského světa. V repertoáru jsou zastoupeny skladby s tanečním nábojem a crossovery v netradičních autorských úpravách. Kromě latinskoamerických inspirací nechybí ani chasidské nápěvy Lva Kogana a další nečekaná hudební dobrodružství.

Soubor Baborák Ensemble vytvořil Radek Baborák, jak sám říká, pro svou radost i potěšení ostatních. Soubor začal záhy uvádět originální díla, ve kterých objevoval nové zvukové možnosti a žánrové kombinace. Projekt Orquestrina se ale i v rámci tohoto velkorysého zadání z dosavadní práce souboru vymyká. Klasická hudba se v něm lehce a bez ztráty elegance a noblesy překrývá s populárními žánry a vzniká tak cosi velmi osobitého a svěbytného.

Obdobně vycizelované a nepřeslechnutelné projekty vyhledává i firma Animal Music. Právě na tomto labelu vyšla Orquestrina v roce 2014. Energické album vzbudilo u posluchačů velkou odezvu. Koncertní křest zažila Orquestrina v témže roce ve vyprodaném komorním sále Berlínské filharmonie.

Taneční předznamenání večera v Novém Boru potvrdí svou přítomností také čtveřice charismatických tanečníků, účastníků televizní show Stardance. Ti většinou interpretovaných skladeb dodají vizuální rozměr a ve specifických choreografiích zatančí tradiční tance, kreace na pomezí moderního výrazového tance a scénky nebo step.

Soubor **Baborak Ensemble** založil hornista a dirigent Radek Baborák. Jeho členy spojuje radost ze vzájemného sdílení hudby mistrů čtyř stylových období, entusiasmus při objevování neznámých skladeb a hledání osobitého netradičního vyznění kompozic, které jsou Ensemblu dedikovány nebo autorsky upraveny. Jádrem komorního souboru je lesní roh a smyčcové kvarteto hrající ve složení Dalibor Karvay, Martina Bačová - housle, Karel Untermüller - viola, Hana Baboráková - violoncello. Již od prvních koncertů a projektů se tato formace rozšiřuje podle repertoárových a stylových potřeb jednotlivých skladeb. Baborak Ensemble spolupracuje s řadou výjimečných muzikantských osobností, koncertními mistry a hráči Berlínské, Mnichovské, České Filharmonie jakými jsou Lorenz Nasturica, Wilfried Strehle, Wenzel Fuchs, Benze Boganiy, Jana Boušková. Společně s Baborak Ensemblom vystupují taktéž spřízněné české soubory jako Epoque quartet nebo Clarinet Factory. Nedílnou součástí je spolupráce se současnými skladateli, mezi které patří Miloš Bok, František Šterbák, Tomáš Ille nebo Ondřej Brousek. Baborak Ensemble pravidelně vystupuje na festivalech Pražské Jaro, Smetanova Litomyšl, Mitte Europa, Janáčkův festival, Lípa Musica, Grünwalder Musikstage nebo Concerts in St. Donat Zadar. Na koncertech v Japonsku se famózně uvedl v prestižních sálech v Saporu, Tokyu, Osace a Mitu. Jako residenční soubor se představil v řadě koncertů v klášteře Sv.

Anežky v Praze. Baborak Ensemble realizoval řadu pozoruhodných nahrávek. U japonské společnosti Exton vzniklo debutové CD s díly Mozarta, Beethovena, Krola a Turnera. Album Quattro Stagioni představilo v dílech Vivaldiho, Coreliho, Donizettiho, Sinigalii a Roty italskou hudbu a bylo vyznamenáno cenou japonských kritiků. Pro Supraphon natočil soubor skladby Bohuslava Martinů, Charlese Koechlina a Carla Nielsenena.

Hornistovi **Radku Baborákovi** bylo nabídnuto místo prvního hornisty České filharmonie již v osmnácti letech. Od té doby na tomto postu hrál s mnichovskými, bamberskými a naposledy v letech 2003-2010 berlínskými filharmoniky. Za více než pětadvacet let sólové kariéry oslovil svým mimořádným muzikantským projevem posluchače v nejvýznamnějších kulturních centrech po celém světě. Dlouholetá spolupráce s maestrem Seiji Ozawou začala koncertem k zahájení olympiády v Naganu. Baborák se stal členem Saito Kinen Orchestra a Mito Chamber Orchestra, se kterými vystoupil na koncertech v Japonsku, USA nebo Evropě. Členové Mito Chamber Orchestra iniciovali Baborákův vstup mezi dirigující sólisty, když ho vyzvali k zastoupení indisponovaného Seiji Ozawy na evropském turné orchestru. Odsud vedla další dirigentská cesta k sestavení vlastního orchestru, kterým se stala kritiky oceňovaná Česká Sinfonietta. Její debut se uskutečnil během Pražského jara v roce 2010. Radek Baborák spolupracoval s mnoha dirigentskými osobnostmi jako Daniel Barenboim, Seiji Ozawa, James Lewin, Vladimír Askhenazy, James de Priest či Marek Janowski. Jako sólista vystoupil s Orchestrem Bavorského rozhlasu, Bach Akademie Stuttgart, Berlínskými barokními sólisty, Radio France Lyon, Suisse Romande Geneva, Philharmonique de Strassbourg, Londýnským královským orchestrem a mnoha dalšími orchestry. Významnou a důležitou součástí hudebního života Radka Baboráka je komorní hudba. Založil či umělecky vede soubory Baborak Ensemble, Český hornový sbor pokračující v třísetleté tradici hornové hry v Čechách, smyčcový soubor Pražští komorní sólisté, je členem Afflatus Quintetu. Na recitálech vystupuje v duu s klavíristkou Yoko Kukuchi, varhaníkem Alešem Bártoou a harfenistkou Janou Bouškovou. Je členem souboru Berlín - Mnichov - Vídeň Oktett a spolupracuje s Berlínskými barokními sólisty.

Herečka **Anna Polívková** je dcerou Bolka Polívky a pokračovatelky slavného hereckého rodu Steinmarů Evelyny Steinmarové. Po studiu na konzervatoři nejprve studovala nonverbální divadlo na pražské HAMU a posléze odešla studovat na Mezinárodní školu pohybového divadla Jacquese Lecoqa do Paříže. Procestovala Evropu s klaunským pouličním představením Skok kachny a Kanadu se Sabooge Theater Company. Věnuje se hře na příčnou flétnu, tanci, technice mimů, akrobacii. Nastudovala představení Vagina monology v Nosticově divadylku pod Čertovkou. Spolu s otcem si zahrála v kriminálním filmu F. A. Brabce Bolero (2004). Dále se objevila ve filmovém debutu Julia Ševčíka Restart (2005) a v následujícím roce ztvárnila postavu Jolany ve snímku Jiřího Vejdělka Účastníci zájezdu. Kromě dalších četných úspěšně ztvárněných rolí Anna Polívková zaujala též svou účastí v taneční soutěži StarDance... když hvězdy tančí, jejíž ročník 2013 společně s tanečníkem Michalem Kurtišem vyhrála.

Michal Kurtiš je profesionální tanečník, choreograf a lektor tance. S tancem začal ve čtvrté třídě, díky lákadlům své třídní učitelky a její dcery. V následujících letech se protancoval se do nejvyšší mezinárodní třídy M ve standardních i latinskoamerických tancích. Stal se několikrát vicemistrem ČR, několikanásobným finalistou a také mnohokrát vicemistrem Taneční ligy. Medaile a cenné úspěchy sbíral i po celé Evropě na mezinárodních soutěžích a openech. Řadu let byl členem českého národního týmu. V roce 2008 přestal se soutěžním tancováním a začal předávat své zkušenosti jako lektor tance. Věnuje se choreografii standardních i latinskoamerických tanců, zvláště pak tanga a salsy. V pořadu StarDance tančil po boku Anety Langerové a protancovali se na druhé místo.

Tereza Bufková se věnuje tanci od osmi let. Na pedagogické fakultě UK vystudovala obor francouzština – matematika. Učila rok, ale poté se naplno navrátila k tanci. Nejráději má slowfox, fascinují ji též samba či jive. Je držitelkou mezinárodní třídy a finalistkou mistrovství ČR v kombinaci deseti tanců. Kromě standardních a latinskoamerických tanců, které ji provázely její několikaletou závodní kariérou, se věnuje i tanečním stylům jako je modern dance, jazz dance, hip hop apod. Jako lektorka vede kurzy tance pro mládež i dospělé, specializované semináře či program Lady latino. Tereza Bufková se několikrát úspěšně zúčastnila televizní soutěže StarDance, kde byli jejími tanečními partnery herec Jan Čenský, hokejista Martin Procházka nebo hiphoper Radek Banga. Tančí také

na divadelních prknech. Vystoupila v četných muzikálech, z nichž posledním je muzikál Rocky. V divadle La Fabrika účinkuje v představení Tango, ó, tango.

Tomáš Slavíček je významným stepařem, tanečníkem, choreografem a pedagogem. Krom těchto funkcí je ale též prezidentem Českomoravského stepařského svazu. Stepuje od svých pěti let a více než dvanáct let vyučuje step pro všechny věkové kategorie. Tomáš Slavíček je několikanásobným mistrem České republiky, Evropy i světa a je držitelem dvou zlatých medailí z North American Dance Championships. Během své trenérské kariéry vychoval několik Mistrů světa a vytvořil mnoho vítězných choreografií pro soutěže na mezinárodní úrovni. Na tanečních choreografiích spolupracoval s Helenou Vondráčkovou, v představení Tančírna v Divadle Radka Brzobohatého s Petrem Čadkem. Je též spoluautorem choreografie Králové ledové arény Jevgenije Pljuščenka. Choreografie Tomáše Slavíčka pro Tap Academy Prague s názvem Královský hon získala v roce 2017 absolutní vítězství a titul Mistr Mistrů na galavečeru Czech Dance Masters.

Vstupenky

Vstupenky na festivalové koncerty jsou k dostání ve festivalové kanceláři v České Lípě (Žižkova 528/6), na webových stránkách festivalu www.lipamusic.cz, ve vybraných koncertních místech nebo v síti Colosseum Ticket společnosti Perfect system. Doprodej vstupenek probíhá i ve večerních pokladnách před koncerty. Na řadu vzdálenějších festivalových míst Lípa Musica i letos vypravuje pro své návštěvníky **festivalový autobus**.

Partneři 16. ročníku festivalu

Záštitu nad 16. ročníkem MHF Lípa Musica převzali: **Mgr. Daniel Herman, ministr kultury České republiky, Dr. Eva-Maria Stange, saská státní ministryně pro vědu a umění, Christiana Markert, velvyslankyně Spolkové republiky Německo v Praze, Martin Půta, hejtman Libereckého kraje, Ing. Květa Vinklátová, členka rady kraje, resort kultury, památkové péče a cestovního ruchu, Oldřich Bubeníček, hejtman Ústeckého kraje, Mons. Mgr. Jan Baxant, biskup litoměřický a Mgr. Romana Žatecká, starostka města Česká Lípa.**

Festival se koná za **laskavé podpory: Libereckého kraje, města Česká Lípa, Ministerstva kultury České republiky, Česko-německého fondu budoucnosti, Ústeckého kraje – programu Rodinné stříbro, Nadačního fondu Bohemian Heritage Fund, Státního fondu kultury ČR, státního podniku Lesy ČR** a dalších subjektů.

Hlavním partnerem festivalu je Pivovar Cvikov a Ještědská stavební společnost.

Oficiálními partnery jsou společnosti BMW CarTec Liberec a hotel Berg.

Partnerskými městy a obcemi jsou Nový Bor, Děčín, Doksy, Kamenický Šenov, Großschönau, Stráž pod Ralskem, Zittau, Filipov u Rumburku, Jezvé, Litoměřice a Prysk.

Hlavními mediálními partnery festivalu jsou ČRo Vltava, MF Dnes a televize RTM+.

Mediálními partnery festivalu jsou i-noviny.cz, magazín Lípa, Classic Praha, OperaPLUS, Xantypa, Týdeník Rozhlas, parlamentnilisty.cz, scena.cz, Acta Medicinae, Harmonie, rádio PROGLAS a kina Crystal a Sněžník.

Více informací o partnerech najdete na <http://lipamusic.cz/cs/festival-podporili>.

Všem partnerům děkujeme za laskavou podporu!

[Programová brožura ke stažení zde.](#)



Kontakt pro další informace:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusica.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusica.cz | www.facebook.com/lipamusica

PRESSKIT s fotografiemi k jednotlivým projektům je ke stažení [ZDE](#) (www.lipamusica.cz – v sekci PRESS).