

Komorní cyklus MHF Lípa Musica nabídne věhlasné kvarteto a představí českolipského žáka A. Dvořáka

Třetí hudebně-vlastivědné zastavení Komorního cyklu MHF Lípa Musica, který navazuje na dřívější Kruh přátel hudby v České Lípě, nabídne v úterý 20. března v Centru textilního tisku v České Lípě koncert špičkového zástupce věhlasné české kvartetní školy. Úspěšné Zemlinského kvarteto provede díla W. A. Mozarta a A. Dvořáka. Koncert obohatí připomenutí významné historické osobnosti spjaté s městem Česká Lípa ve spolupráci s Vlastivědným spolkem Českolipska, kterou tentokrát bude osobnost z hudební oblasti – skladatel a pedagog Franz Mohaupt, jehož hudební vzdělání mimo jiné formoval i sám Antonín Dvořák. K dispozici je posledních 20 volných vstupenek, které je možné zakoupit ve festivalové pokladně či online na www.lipamusica.cz.

Zemlinského kvarteto již od svého založení v roce 1994 navazuje na bohatou tradici české kvartetní školy. V roce 2010 se stalo vítězem mezinárodní soutěže smyčcových kvartet ve francouzském Bordeaux, je také laureátem dalších mezinárodních soutěží smyčcových kvartet v Banffu, v Praze nebo Londýně a má na svém kontě řadu prestižních ocenění. Zemlinského kvarteto pravidelně koncertuje v České republice i v předních koncertních sálích v zahraničí. Jeho repertoár tvoří více než 200 děl předních českých i světových skladatelů a zahrnuje také nové kompozice současných autorů. Soubor vytvořil množství ceněných nahrávek.

Na březovém koncerte cyklu uvede věhlasné Zemlinského kvarteto program složený z děl hudebních velikánů **Wolfganga Amadea Mozarta a Antonína Dvořáka**. Mozartův kvartet KV 428 věnoval jeho autor Josephu Haydnovi a je jedním z jeho nejpracovanějších kvartetů. Dvořákov smyčcový kvartet zvaný Americký rovněž představuje jeden z kompozičních vrcholů Dvořákova díla, který zde působí odpočatě, vyrovnaně a plný sil. V době svého uvedení měl tento kvartet obrovský ohlas a dodnes je jedním z nejuváděnějších kusů pro toto obsazení.

Večer věnovaný hudebním autoritám Mozartovi a Dvořákovi regionálně zaštiťuje osobnost **Franze Mohaupta (1854-1916)**, který byl místním hudebním skladatelem a pedagogem, jenž získával hudební vzdělání mimo jiné u Antonína Dvořáka, u nějž studoval kompozici. V České Lípě Franz Mohaupt vedl Mužský pěvecký sbor, který se často věnoval jeho vlastní písňové tvorbě. Složil ale také četná klavírní a orchestrální díla a několik oper.

Podrobné informace:

úterý 20. března, 19.00 | Česká Lípa, Centrum textilního tisku

Zemlinsky Quartet:

František Souček – housle, Petr Strážek – housle, Petr Holman – viola, Vladimír Fortin – violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791): Smyčcový kvartet Es dur KV 428
Allegro non troppo, Andante con moto, Menuetto and Trio. Allegro, Allegro vivace

Antonín Dvořák (1841-1904): Smyčcový kvartet F dur op. 96 Americký
Allegro ma non troppo, Lento, Molto vivace, Finale. Vivace ma non troppo



Od svého založení v roce 1994 je **Zemlinsky Quartet** jedním z neaplaudovanějších domácích smyčcových kvartet. Může se také honosit uznáním v zahraničí, v roce 2010 se stal vítězem prestižní soutěže Bordeaux International String Quartet Competition a obdobně úspěšný byl kvartet i na dřívějších mezinárodních soutěžích v kanadském Banffu, Praze nebo Londýně, kde Zemlinsky Quartet obdržel také cenu diváků. Významným oceněním kvartetu byla cena Nadace Alexandra Zemlinského ve Vídni v roce 2009. Dílo Alexandra Zemlinského, rakouského skladatele, který dlouhou dobu působil i v Praze a jehož odkaz kvarteto šíří, tvoří samozřejmý pilíř repertoáru. Záběr Zemlinsky Quartetu je však o mnoho širší. Po celém světě uvádí díla Haydna, Mozarta, Beethovena, Čajkovského, Schuberta, Mendelssohna-Bartholdyho a mnohých dalších. Pro soubor je ale důležitý i důraz na české skladatele a často uvádí díla Smetany, Dvořáka, Janáčka, Suka, Martinů ad. Za úspěchy kvarteta stojí především vynikající sehranost, která muzikanty na pódiu spojuje v homogenní a vysoce přesvědčivý celek. Kvarteto má za sebou velmi bohatou nahrávací činnost. Vydalo již takřka 20 CD a od roku 2007 nahrává exkluzivně pro francouzskou společnost Praga Digitals. Členové kvarteta jsou vyhledáváni i jako sólisté, první houslista František Souček a violista Petr Holman působí též jako profesori na Pražské konzervatoři.

FRANZ MOHAUPT (* 29. 8. 1854 Jäckelsthal (dnes Údolí, část Frýdlantu) – † 21. 10. 1916 Česká Lípa)

Hudební skladatel a pedagog, ředitel měšťanské školy, sbormistr a vedoucí představitel českolipského hudebního spolku. Žák Antonína Dvořáka a velký propagátor a učitel hudby. Hrál na varhany a zpíval tenor, později bas. V České Lípě se velmi zasloužil o vysokou úroveň hudebního kulturního života na počátku 20. století. Pro své pedagogické publikace používal pseudonym Ernst Schelmerding.

Narodil se v učitelské rodině a od svého otce získal první základy hudebního vzdělání. Při studiu na litoměřickém učitelském ústavu v něm velký hudební talent rozpoznal učitel hudby Josef Dionys Manzer, proto následně pokračoval v hudebním vzdělávání u Julia Rietze v Drážďanech a na pražské konzervatoři, kde studoval hru na varhany a kompozici u Františka Zdeňka Skuherského. Během zdejšího studia se potkal se skladatelem Antonínem Dvořákem a při jeho výuce mu předložil k odbornému posouzení své skladby. Dvořák díla pochválil a doporučil Mohauptovi, aby se zaměřil především na písně a tvorbu pro pěvecké sbory. Mohaupt Dvořákovy rady poslechl a právě díla tohoto druhu jsou z jeho tvorby nejvíce ceněna.

Po studii se stal v roce 1874 učitelem nejprve v Raspenavě a od roku 1876 v Praze v Karlíně. Od roku 1891 byl ředitelem soukromé chlapecké lidové školy při sirotčinci u sv. Jana Křtitele v Praze, kterou velmi pozvedl a vytvořil z ní vzorovou školu. V Praze hudebně působil jako druhý sbormistr Německého mužského sboru, s nímž v roce 1894 v Novém německém divadle (dnešní Státní opera Praha) provedl a dirigoval českou premiéru oratoria Franciscus od belgického skladatele Edgara Tinela.

Z Prahy odešel do České Lípy, kde byl roku 1896 jmenován ředitelem dívčí měšťanské školy. Ač Němec, dbal ve své škole na národnostní toleranci mezi Čechy a Němci. Brzy po svém příchodu do města se Franz Mohaupt zapojil do jeho hudebního společenského života. 11. prosince 1897 se stal členem Pěveckého a hudebního spolku, založeného již v roce 1860. Na valné hromadě 11. prosince 1900 byl zvolen jeho sbormistrem, kterým zůstal až do své smrti (od roku 1901 společně s Antonem Schützem). Ihned se ujal nastudování a prezentace mnohých děl ze svého i cizího repertoáru. Oblíbený byl například jeho mužský sbor „Lied der Pappenheim'schen Reiter“, tedy Píseň pappenheimských jezdců. Často provozovanými díly byla také oratoria, jako např. v roce 1903 „Paulus“ od Felixe Mendelssohna-Bartholdyho nebo v roce 1907, 24. a 25. března uvedené, v rakouských zemích teprve třetí provedení Mohauptovi již známého oratoria „Franciscus“ od Edgara Tinela. Vídeňské noviny tehdy popisovaly skvělé provedení vedené výborným sbormistrem a vyzdvihly i výkony sólistů včetně slečny Hedwigy Mohaupt, pravděpodobně Mohauptovy dcery. S velkým ohlasem a pochvalou byla provedena i komická opera „Veselé paničky windsorské“ od německého skladatele Otto Nikolaie.

Ve svém jubilejním roce 50. výročí založení se spolek rozhodl provést velké dílo. Sbormistr Mohaupt zvolil tehdy koncertní drama „Kaiser Max und seine Jäger“ (Císař Max a jeho myslivec) od prof. dr. Alberta Thierfeldera pro sólisty, smíšený sbor a orchestr podle stejnojmenné básně Rudolfa Baumbacha. Bylo provedeno 9. a 10. dubna 1910. Českolipské noviny „Leipaer Zeitung“ přinesly jeho obsáhlou pochvalnou recenzi. Mohaupt patřil také mezi



spoluzakladatele Mužského pěveckého sboru, který při svých vystoupeních prezentoval zvláště jeho vlastní tvorbu. Mezi jeho skladby patří velké množství sborů a písní, např. mužský sbor „Unterm Machandelbaum“ (Pod jalovcem), sbor „Hier liegt ein Spielmann begraben“ (Zde leží hráč pochován) nebo „Schlachtlied“ (Bojová píseň). Mimo to napsal několik klavírních kvintetů, suitu pro velký orchestr, nebo dvě opery „Der Graf von Gleichen“ a „Schwedennot“. Podílel se na sestavení několika zpěvníků, např. Vaterländisches Liederbuch für Bürgerschulen a napsal množství školních učebnic a vzdělávacích spisů. K 900. výročí vzniku svého rodného města Frýdlantu v roce 1914 složil oslavnou hudbu pro velký orchestr. Zemřel v roce 1916 v České Lípě.

V roce 1924, u příležitosti nedožitých skladatelových sedmdesátin, iniciovali členové spolku pojmenování tehdy nově zřízené kašny v městském parku po Mohauptovi, což se nakonec zdařilo. Na kašnu byl v roce 1926 osazen bronzový reliéf zachycující skladatele, který vytvořila Johanna Meier-Michelová, vídeňská sochařka pocházející z České Lípy. Deska byla v roce 1943 bohužel sejmuta a zkonfiskována na válečné účely. V roce 2006 se na prázdné místo vrátila její ne úplně podařená kopie, která byla vzápětí ukradena. Dnes je na jejím místě další kopie vyrobená tentokrát z patinované umělé hmoty. Druhá památka na F. Mohaupta je umístěna východně od frýdlantského kostela Nalezení svatého Kříže na pomníku věnovaném jak jemu, tak dalšímu místnímu rodákovi, Heinrichu Ehrlichovi.

V dubnu bude Kruh přátel hudby pokračovat koncertem **souboru Musica Florea**, v dalších měsících jsou připravena vystoupení souboru **Ritornello** nebo kytaristy a skladatele **Lukáše Sommera**.

Partnery KPH jsou Město Česká Lípa, Nadace Český hudební fond a Lipý Česká Lípa, p.o.

Vstupenky: 220,- Kč / jednotlivé koncerty, 19. 6. vstup zdarma

Předprodej vstupenek probíhá ve festivalové kanceláři MHF Lípa Musica (Žižkova 528/6, Česká Lípa) a na www.lipamusic.cz. Otevírací doba: po-čt od 8.00 do 16.00 hod.

Slevy: studenti a senioři nad 60 let: 10 %, děti do 15 let, držitelé průkazu ZTP a ZTP/P: 50 %.

Kontakt pro další informace a novinářské vstupenky:

Ing. Lucie Johanovská, manažerka marketingu & PR

ARBOR – spolek pro duchovní kulturu, Žižkova 528/6, 470 01 Česká Lípa;

@: lucie.johanovska@lipamusic.cz, GSM: +420 608 823 973, www.lipamusic.cz | www.facebook.com/lipamusic